

**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**  
**FAKULTA TEXTILNÍ**

**HOLOGRAFICKÉ PLETENÍ**  
**SHADOW KNITTING**

**LIBEREC 2012**

**MARCELA LYEROVÁ**

**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**

**Fakulta textilní**

Akademický rok: **2011/2012**

## **ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Marcela Lyerová**  
Osobní číslo: **T09000350**  
Studijní program: **B3107 Textil**  
Název tématu: **Holografické pletení**  
Zadávající katedra: **Katedra designu**

### **Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í:**

- 1) Popište techniku holografického pletení.
- 2) Vyhledejte módní návrháře používající tuto techniku, prozkoumejte trendy.
- 3) Vyberte vhodný materiál, navrhnete vzory.
- 4) Navrhnete uplatnění vzorů v oděvu.
- 5) Upleťte vybrané vzory, vytvořte vzorník.

## P r o h l á š e n í

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum

Podpis

## **PODĚKOVÁNÍ**

V první řadě mé velké díky patří Ing. Aleně Frydrychové za vynikající vedení v průběhu tvorby celé práce a také za podporu a rady v těžkých chvílích. Dále bych tímto chtěla poděkovat Doc. Emilii Frydecké za sdílení vlastních zkušeností z veletrhů a poskytnutí bohatých podkladů pro zpracování módních trendů. Také děkuji Mgr. Janu Hegerovi za trpělivost a pomoc při fotografování vzorků a konečného oděvu. V neposlední řadě chci takto oficiálně poděkovat i své rodině za obrovskou podporu během celé doby studia. Všem Vám velmi děkuji, bez Vás by tato práce nevznikla.



## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce představuje techniku holografického pletení. Je zde popsána základní charakteristika a postup tvorby vzoru. Součástí práce jsou módní trendy pro období jaro/léto 2012 a jaro/léto 2013 a módní návrháři používající tuto techniku. Teoretická část je uzavřena přehledem přízí. Praktická část ukazuje možnosti využití holografického pletení prostřednictvím navržených vzorů, upletených vzorků, navržených modelů a realizace modelu.

## **ABSTRACT**

This bachelor's thesis represents a technique of shadow knitting. The thesis describes the basic features and the process of making shadow patterns. The next parts are fashion trends for two seasons (spring/ summer 2012, spring/ summer 2013) and fashion designers using this technique. The theoretical part is concluded by an overview of yarns. The practical part provides the possibilities of using shadow knitting through the designed patterns, knitted samples, designed models and implementation of the designed model.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Holografické pletení

Módní trendy

Příze

Pletenina

Pletené vzory

## **KEY WORDS**

Shadow knitting

Fashion trends

Yarns

Knitwear

Knitted patterns

## OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>7</b>
<b>1 TECHNIKA HOLOGRAFICKÉHO PLETENÍ .....</b>	<b>8</b>
1.1 Holografická pletenina .....	8
1.2 Tvorba holografického vzoru .....	8
<b>2 MÓDNÍ NÁVRHÁŘI.....</b>	<b>11</b>
2.1 Kolekce Vivian Høxbro .....	11
<b>3 MÓDNÍ TRENDY .....</b>	<b>14</b>
3.1 Jaro/ léto 2012.....	15
3.1.1 PROMOSTYL .....	15
3.1.2 PECLERS PARIS .....	16
3.1.3 NELLYRODI .....	18
3.1.4 FILO .....	20
3.1.5 INTERFILIÈRE.....	21
3.2 Jaro/ léto 2013.....	23
3.2.1 PROMOSTYL .....	23
3.2.2 PECLERS PARIS .....	24
3.2.3 NELLYRODI .....	26
3.2.4 FILO .....	28
3.2.5 INTERFILIÈRE.....	31
<b>4 MATERIÁL.....</b>	<b>33</b>
4.1 Základní rozdělení .....	33
4.2 Efektní příze.....	34
4.2.1 Příze s efektní konstrukcí .....	34
4.2.2 Příze s barevnými efekty .....	35
4.2.3 Ostatní efektní příze .....	35
<b>5 NÁVRH VZORŮ .....</b>	<b>36</b>
5.1 Vzornice a jejich úprava.....	40
5.2 Programy pro holografické vzory .....	41
<b>6 REALIZACE VZORKŮ .....</b>	<b>42</b>
6.1 Materiál vhodný pro holografické pleteniny .....	44
<b>7 NÁVRH MODELŮ .....</b>	<b>45</b>
7.1 Zásady umístění vzoru na oděvu.....	46
<b>8 REALIZACE ODĚVU .....</b>	<b>47</b>
<b>9 ZÁVĚR.....</b>	<b>51</b>
<b>Seznam použité literatury .....</b>	<b>52</b>
<b>Seznam příloh.....</b>	<b>52</b>

## ÚVOD

Na techniku holografického pletení jsem narazila úplnou náhodou na internetu. Jednalo se o pár velmi skromných vět a obrázků, ale přesto a nebo právě proto mě zaujaly. Prakticky jsem si tuto techniku vyzkoušela při příležitosti ateliérové práce na konci druhého ročníku a v návaznosti na to mi bylo nabídnuto, abych na toto téma vytvořila bakalářskou práci. Vzhledem k tomu, že jsem v té době byla otevřena jakýmkoli návrhům, jsem nabídku přijala a nyní si myslím, že to bylo správné rozhodnutí.

Tato technika je v principu velmi jednoduchá a zvládne ji každý, kdo již ovládá tvorbu rubních a lícních oček. Snad i právě proto mě překvapilo, že je v našich končinách prakticky neznámá. Každý z nás má alespoň nějaké povědomí o copánkových či petinetových vzorech, ale o holografickém vzorování pouze zarytí pletaři. Češi byli vždy známí svou zručností a ručními pracemi, ale objev holografického pletení, původně pouze ruční techniky, nás minul velkým obloukem. Odpovědět na otázku proč tomu tak je však není úkolem této práce.

Cílem mé bakalářské práce tedy je alespoň trochu oficiálně představit techniku holografického pletení. A to prostřednictvím popisu základních principů tvorby a funkce vzoru, módních trendů, které dokládají, že tento typ vzorování by měl mít své místo na trhu a samozřejmě i prostřednictvím reálných vzorků. Nežádám, aby každý, kdo si najde čas přečíst tuto práci, sáhl po jehlicích a klubíčku a začal si sám zkoušet, zda tato technika opravdu „funguje“. Budu spokojena, když si čtenáři uvědomí, že něco takového existuje a budou si pamatovat, jak holografická pletenina vypadá.

# 1 TECHNIKA HOLOGRAFICKÉHO PLETENÍ

Technika holografického pletení je v první řadě založena na promyšleném střídání rubních a lícních oček a dvou kontrastních barvách použitého materiálu. Tuto pleteninu lze v podstatě řadit do zátažných obourubních pletenin.

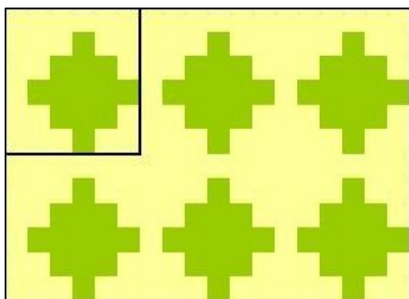
## 1.1 Holografická pletenina

Holografická pletenina, někdy také nazývaná magická, vytváří dvoubarevný vzor, jenž se dle úhlu pohledu mění z pouhých dvoubarevných proužků na plošný obrazec. Tento efekt způsobují rubní oka, která oproti lícním „vystupují“ z plochy pleteniny.[1]

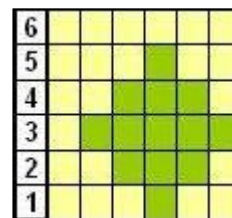
## 1.2 Tvorba holografického vzoru

Kterýkoli vzor lze přeměnit na holografický. Vhodnější jsou však plošné obrazce. Tenké linie tvořené jedním okem působí spíše jako chyba a ne jako kontura. Pokud chceme tvořit pouze obrysy, je nutné počítat se šíří linie minimálně na dvě oka, ideálně na tři.

Úplným základem je samozřejmě výběr vzoru (obr.1) a jeho přenesení do patronovací sítě (obr.2).



obr.1



obr.2

Zvolený motiv, zelený kosočtverec na žlutém podkladě, musíme překreslit do nové vzornice. Směr vytváření vzornice je shodný se směrem pletení, tedy zdola nahoru. Začneme hlavními zelenými body. První vzorový řádek zakreslíme do druhého řádku nové vzornice a zbylé řádky do každého čtvrtého řádku. Mezi vzorovými řádky nám musí vzniknout mezera v podobě tří volných řádků (obr.3).

24					
23					
22	6				
21					
20					
19					
18	5				
17					
16					
15					
14	4				
13					
12					
11					
10	3				
9					
8					
7					
6	2				
5					
4					
3					
2	1				
1					

obr.3

Dalším krokem je zaznamenání žlutého pozadí vzoru. Postup je shodný jako u zeleného motivu, ovšem začneme čtvrtým řádkem nově tvořené vzornice, pokračujeme osmým apod. Barevné značení na pravé straně představuje pořadí střídání barevných přízí (obr.4).

[illegible]

obr.4

Jak už bylo řečeno, jedná se o obourubní pleteninu, proto barevně vyznačené (vzorové) čtverečky budou pleteny rubními očky a ostatní lícními (obr.5). Ve vzornici je použito VÚP patronovacího systému.

24	6	0	0	0	0	0	0	0		
23		V	V	V	V	V	V	V		
22	6	V	V	V	V	V	V	V		
21		V	V	V	V	V	V	V		
20	5	0	0	0	0	V	0	0	0	
19		V	V	V	V	V	V	V		
18	5	V	V	V	0	V	V	V		
17		V	V	V	V	V	V	V		
16	4	0	0	V	V	V	0	0		
15		V	V	V	V	V	V	V		
14	4	V	V	0	0	0	V	V		
13		V	V	V	V	V	V	V		
12	3	0	V	V	V	V	V	0		
11		V	V	V	V	V	V	V		
10	3	V	0	0	0	0	0	V		
9		V	V	V	V	V	V	V		
8	2	0	0	V	V	V	0	0		
7		V	V	V	V	V	V	V		
6	2	V	V	0	0	0	V	V		
5		V	V	V	V	V	V	V		
4	1	0	0	0	V	0	0	0		
3		V	V	V	V	V	V	V		
2	1	V	V	V	0	V	V	V		
1		V	V	V	V	V	V	V		

obr.5

Tyto vzornice zobrazují lící stranu pleteniny. V případě ručního pletení nesmíme zapomenout zohlednit otáčení pleteniny. Také je vhodné ručně pletená oka více utahovat. Vzor je pak ostřejší, lépe viditelný. Dále je nutno brát v úvahu markantní protažení vzoru ve směru sloupků a s ním spojenou deformaci požadovaného obrazce. Pokud při tvorbě vzornic budeme chtít tuto deformaci opticky odstranit (např. při tvorbě pravidelných geometrických motivů), uvažujeme dvojnásobné protažení vzoru oproti čtvercové patronovací síti.

## 2 MÓDNÍ NÁVRHÁŘI

Stáří holografických pletenin bohužel není známo. Poprvé se údajně objevily v japonském časopise. Nelze však s určitostí říci, kdo byl jejich autorem a zda byl první. Je tedy prakticky nemožné označit jednu osobu za objevitele této techniky. Většina významných módních návrhářů tento typ pletení zná. Ti, kteří se zaměřují na ruční pletení, mají s holografickými pleteninami i praktické zkušenosti. Za hlavní představitelku je v současnosti považována dánská návrhářka pletenin Vivian Høxbro (obr.6).



obr.6 – Vivian Høxbro [2]

Vivian Høxbro se specializuje na ruční pletení oděvů a módních doplňků. Holografické pletení však není jejím jediným zaměřením. Ve své tvorbě využívá mnoho dalších technik. Některé výlučně ruční, jiné lze upravit i pro strojovou výrobu. Protože její návrhy jsou časově náročné na realizaci, nelze hotové modely koupit běžně v obchodě. Obvykle dostupné jsou pouze tzv. stavebnice, o kterých bude zmínka dále. Ruční pletení je sice zdoluhavé a v dnešní hektické době zdánlivě neefektivní, ale vytváří úzký vztah mezi návrhářem / pletařem a samotným výrobkem. Zároveň zaručuje, že každý kus, byť vytvořený podle stejného návodu, bude originál.

### 2.1 Kolekce Vivian Høxbro

Nejrozšířenějšími jsou kolekce z nejoblíbenějších Vivianiných technik, a to „shadow knitting“ (obr.7) a „domino knitting“ (obr.8). „Shadow knitting“ je nám již známé holografické pletení a „domino knitting“ lze formulovat jako modulární pletení. Patří sem techniky jako patchwork, entrelac, tvarované pleteniny apod. Vivian miluje techniky zábavného pletení, a chce, aby její oděvy byly zajímavé na pohled a lichotivé při nošení. Tyto pletařské techniky tedy jsou v jejím životě stejnou samozřejmostí jako barvy. Klade důraz na to, aby pletení oděvů bylo veselé, zábavné a současně realizovatelné. Nelze říci, že její návrhy jsou pro začátečníky, ale pokyny jsou velmi podrobné a srozumitelné, takže pokud jste schopni dodržet měřítko, stačí začít.[2]



obr.7 „Shadow knitting“ [2]



obr.8 „Domino knitting“ [2]

Vivian Høxbro nejprve pracovala s melanžovými přízemi. Později objevila Harrisville v New Hampshire, nebo jak s oblibou říká – oni objevili ji, a nyní pracuje s jejich přízemi. Jsou vytvořeny ze 100% čisté vlny, z toho minimálně 50% je vlna merino, díky níž jsou výrobky velmi měkké. Harrisvillská vlna je příjemná na nošení, splňuje požadavky Vivianiných návrhů a je dostupná v obrovském rozsahu barev. Příze splňuje také nejdůležitější požadavek, a to trvanlivost, na kterou má návrhářka nemalé nároky. Požaduje, aby oděv, nad kterým stráví mnoho hodin pletení, zůstal krásný roky. [2]



Vivian byla vždy blázen do barev. Ráda tráví hodiny kombinováním různých barev, pletením vzorků ukazujících různé barevné kombinace, než najde to správné barevné schéma pro každý oděv zvlášť. Preferuje pestré oděvy. Každá barva je pečlivě vybírána. A právě tuto její zálibu uspokojuje Harrisville Designs s téměř neomezeným rozsahem barev a dokonce možností, aby vytvářela své vlastní odstíny (obr.9). [2]



obr.9 Příze Harrisville Designs [2]

Každý Vivianin model je k dispozici jako stavebnice (obr.10). Je dodán v plastové tašce s přízemí, fotografiemi a podrobným návodem na výrobu. To zaručuje, že zákazník obdrží správnou kvalitu přízí, barvu a docílí požadovaného výsledku. V jejich kolekcích najdeme návrhy pro všechny velikosti, včetně XS a XXL. Často se stejný oděv hodí pro různé velikosti, jedinou otázkou je výběr té správné. Některé z výrobků jsou však určeny pouze pro štíhlé osoby, jako jsou například holografické pleteniny apod. [2]



obr.10 „Stavebnice“ modelů [2]

### 3 MÓDNÍ TRENDY

Módní trendy jsou proměnlivé jako nálada jejich tvůrců. Obklopují nás všude, kam se podíváme. Dříve byly striktně oddělené a celkem konkrétní. V současnosti mají podobu spíše tématických nálad, které slouží jako společný zdroj nápadů pro výrobce a návrháře textilií, stylisty, interiérové designéry, architekty, oděvní návrháře atd. Nejedná se o žádná dogmata, která je nutno fanaticky dodržovat. Jsou to pouhá doporučení, návrhy a inspirace, které si lze libovolně vykládat či přizpůsobovat. Pro průmyslovou výrobu jsou zdrojem nápadů na zaměření výroby a pro obvyčejného spotřebitele slouží spíše jako zábava a hra. Sice jsme společností tlačeni k tomu být tzv. „in“ či „trendy“, ale není nutno si kvůli tomu dělat příliš těžkou hlavu. Svět trendů je tak bohatý a rozmanitý, že se v něm téměř každý s trochou fantazie najde.

Následující kapitoly jsou výběrem z italského časopisu „ZOOM ON FASHION TRENDS“ (obr.11), který zkoumá a poskytuje informace ze světa trendů módním profesionálům. Představuje barvy, inspirace, materiály a linie makro trendů více než rok před tím, než se objeví na trhu. Zaměřuje se na hluboké rysy sociologických témat, tipy na barvy a trendy významných mezinárodních značek, všechny nejnovější trendy na webu a nejžhavější novinky v oboru.



obr.11 ZOOM ON FASHION TRENDS (jaro / léto 2012, jaro / léto 2013) [3,4]

### 3.1 Jaro/léto 2012

#### 3.1.1 PROMOSTYL

V Promostylu nalezneme čtyři trendové kolekce. První, „Genesis“ (obr.12), nás uvádí do světa prolínání zvířecích a rostlinných motivů. Tato vize má obojí – zasněnou, romantickou i technologickou stranu spojenou s živou vědou. Jako první představují tento rozměr barvy, které se pohybují od poetických odstínů, jako je fialová, smaragdově zelená a tyrkysová, k světlým, duhově stříbřitým, pudrovým růžovým a černým. Dokonce i textilie poseté speciálními efekty připomínají přírodní svět: měkké, splývavé linie, vhodné pro sportovní a důmyslné spodní prádlo, jsou vytvořeny prolínáním hedvábí a krajky. Tvary mají futuristický vzhled. Oslava majestátu přírody je patrná ze zvířecích potisků a grafik inspirovaných podmořskou faunou a flórou. [3]



obr.12 Promostyl – Genesis [3]

Módní řada „Putování“ (obr.13) je ovlivněna hlubokými ekonomickými a sociálními změnami, které přinesly nové způsoby myšlení. Pojmy pohostinnost a pohyblivost jsou zásadní. To je důvod, proč se tento trend zaměřuje na cestování a cestovatelův způsob života, nasycený silnou směsicí kultur, putováním a generacemi. Dokonce i dětské oblečení má poněkud střízlivější tón a určité „know-how“. Sportovní design nezdůrazňuje pouze městskou mobilitu, ale důrazně poukazuje na ležerní segmenty. Spodní prádlo je pokryto fascinující směsicí etnických potisků, šedavých žerzežů, háčkových krajk a rustikálních povrchových úprav. Paleta je bledá a poněkud suchá, díky barvám, které se pohybují od zemitých po pískové, jemně oživené nádechem korálové červené a tyrkysové. Vše má živý vzhled, zdůrazněný použitím přírodních vláken, především lnu. [3]



obr.13 Promostyl – Putování [3]



Rozmanitost a jas barev jsou inspirací pro trend „*Polychromie*“ (obr.14). Paleta má intenzivní a dynamickou řadu odstínů. Škála barev sahá od světlých a jasných tónů po syté neutrální, což představuje silný dopad na současné klasické materiály. Tato linie se dobře prezentuje na oděvech pro malé děti – představuje radostného, euforického ducha, který se odvažuje kombinovat různé barvy a vzory. Stejně tak je považována za sportovní. Je energická a dynamická, reaguje na potřebu barvy v této oblasti. Spodní prádlo je ovlivněno filmem *Flashdance*: moderní a dynamický duch; tyl spojený s elastickou síťovinou v zářivých tónech. [3]



obr.14 *Promostyl – Polychromie* [3]

Díky vizuální, sanitární a zvukové dekontaminaci můžeme otevřít mysl konečné hranici designu. Hranici, která je definovaná základní funkčností, levnými kusy a žádnou okázalostí. Módní linie „*Kyslík*“ (obr.15) není jen oděvní trendovou řadou, ale je to také nový způsob myšlení, založený na účinnosti a nezávislosti. Paleta obsahuje nový sortiment velmi světlých a jasných pastelových barev, určených pro prosté, příjemné dny. Velmi bledé odstíny vedle jasnějších pastelů vytvářejí série v rozsahu od žluté do zelené, od růžové po hnědou. Dětské oblečení je prototypem naivní svěžesti v neformálním stylu. Spodní prádlo a sportovní oblečení reaguje na potřebu jednoduchosti a pohodlí. Syntetické materiály imitují bavlnu a malá pestrost a svrstělé pruhy prosvěcují povrch textilií a vytvářejí výrazné, dynamické efekty. [3]



obr.15 *Promostyl – Kyslík* [3]

### 3.1.2 PECLERS PARIS

Na jaro/ léto 2012 Peclers navrhuje čtyři témata naplněná optimistickým přístupem a veselím. Trendy zdůrazňují ženskost a z ní vyplývající svůdné kouzlo. Vše je vytvořené kombinací kvality a nezbytné zručnosti.

„*Nové možnosti*“ (obr.16) představují klasický nadčasový styl dostávající se do popředí zájmu. Částečně vychází z osvědčeného retro stylu a zhmotňuje touhu po modernosti, čistotě a smyslných tvarech. [3]



obr.16 *Peclers Paris – Nové možnosti* [3]

„*Osudová přitažlivost*“ (obr.17) rozvíjí tradiční letní témata. Horké slunce, zábava a odpočinek se stávají ústředními náměty a jsou dále rozváděny se svěžestí a sebevědomím. Zobrazovaná touha po svobodě a útěku je silnější než dříve. [3]



obr.17 *Peclers Paris – Osudová přitažlivost* [3]

„*Jemnou alternativu*“ (obr.18) ztělesňují vlastnosti jako je lehkost, jemnost a především křehkost. Jedná se o moderní, vytříbený styl, který skýtá stále mnoho příjemných překvapení. [3]



obr.18 *Peclers Paris – Jemná alternativa* [3]

„Asfaltová džungle“ (obr.19) je inspirovaná stále náročnějším městským prostředím a nutností přizpůsobit oblečení tomuto faktu. Městské kmeny se snaží dosáhnout rovnováhy mezi estetikou a funkcí. Je to snaha o pohodlí a praktičnost, schopnou pojmout energii a smysl pro realitu, potřebný pro každodenní život ve městě. [3]



obr.19 Peclers Paris – Asfaltová džungle [3]

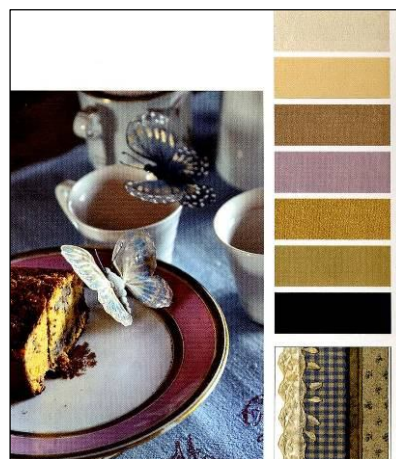
### 3.1.3 NELLYRODI

V NellyRodi připravili pro tuto sezónu čtyři témata: „Hélium“, „Dědictví“, „Migrace“ a „Superpřírodní“. První (obr.20) nás zavádí daleko, kde budoucnost je lehčí a optimističtější. Je to trend silně propojený s designéry, stylisty a architekty, kteří využívají svou práci k překonání a znovu vymezení hranic reality. Budovy, textilie a objekty vzdorující gravitaci, vtahující nás do světa sladkých křivek, par, vln a mraků, které vedou k naději na lepší život. Modré barvy v rozsahu od nebeských po bazénové, nikdy ne příliš křiklavé, a šedé odstíny navozující pocit klidu. [3]



obr.20 NellyRodi – Hélium [3]

„Dědictví“ (obr.21) zhmotňuje touhu vzdát se hektického a ohlušujícího každodenního života, hledat lidstější rozměr, kde je prostor pro emoce a detaily. Znovuobjevení rodinného domu s jeho atmosférou a soukromými radostmi, naplněného předměty, které postupem času získaly na hodnotě. Není to případ nostalgického ohlížení, ale dávání důrazu na ty aspekty vracející se z minulosti, které nás přimějí cítit se dobře. Návrat na scénu slaví témata jako novomanželovo



obr.21 NellyRodi – Dědictví [3]



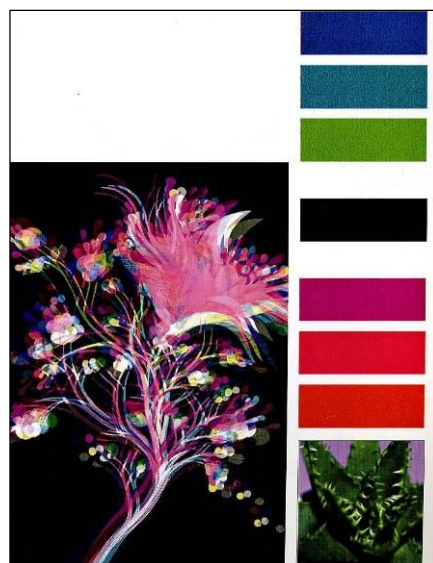
naškrobené prádlo, pracovní oděvy řemeslníků a další faktory 18. století, to vše obnovené a přenesené do nové dimenze. Klíčem k úspěchu je dobrý pocit a snažit se jej udržet. Barvy jsou jemné a obsahují mnoho odstínů od žluté po hnědou, připomínající věci, které stárnou s grácií a elegancí, ztmavené časem a změkčené nádechem tmavé pudrové růžové. [3]

Trend „*Migrace*“ (obr.22) vychází z nedávných hlubokých klimatických a sociálních změn, které měly silný vliv na naše životní styly: naučili jsme se být proměnliví a zároveň otevření svému okolí, schopní udržet si naše zvyky a současně být globálními občany. Finanční krize nás posílila, což nám umožňuje odstranit starou víru a hranice a transformovat tragické scénáře do kladných projektů. Vynálezy minulých generací jsou znovu odhaleny, aby byly přehodnoceny a sloužily jako inspirace. Barvy připomínají zemi, ať už čistou nebo pokrytou vegetací. Intenzivní tmavé odstíny jsou odlehčeny nádechem modré oblohy či bledě zelené. [3]



obr.22 NellyRodi – *Migrace* [3]

Sílicí znepokojení ohledně životního prostředí dalo vzniknout linii nazvané „*Superpřírodní*“ (obr.23). Všechna odvětví se snaží najít ekologicky nejšetrnější řešení. Nicméně současně nebyli lidé nikdy tak odhodlaní změnit přirozený řád a skutečnou povahu věcí jako nyní: výzkum kmenových buněk, „superpotravin“ apod. Temnější a nepředvídatelnější strana přírody nás fascinuje a tlačí k hledání nových způsobů, jak ji udržet pod kontrolou a využívat v náš prospěch. Oděvy, tisky, tvary a barvy si hrají s tímto „umělým“ výhledem do přírody, který není nutné vnímat jako negativní, ale jako nutnou evoluci kráčející ruku v ruce se změnami ve světě. Paleta leží někde mezi 80.lety a otevřenou modernou. Představuje křiklavé barvy, jako je fuchsiová a oranžová, vedle modré, zelené a černé. [3]



obr.23 NellyRodi – *Superpřírodní* [3]

### 3.1.4 FILO

Móda odráží svou vlastní éru. Žije a umírá spolu s dobou, do které patří. Je typickým výrazem současnosti – aby mohla být současná, musí být i minulá a budoucí. V dnešní době dominuje přítomnost. Je to pomalé zrání v minulosti s téměř neznatelnými stopami budoucnosti. Současnost je všeobjímající skutečnost, která pošlapává minulost a sytí představivost budoucnosti. V důsledku toho si může sériová výroba dělat, co se jí zlíbí, ale určitě se nemůže nazývat módou. Hledání této nové, částečně prozkoumané oblasti, kterou v současné době můžeme jen letmo zahlédnout, je místo, kde Filo odborníci pracují. Přišli se třemi tématy pro jaro/ léto 2012.

„*Vzdálená přítomnost*“ (obr.24) je retro a vintage, minulost, která se opět vzpamatovává. Vedle zřejmé touhy shromažďovat, může důvodem v pozadí tohoto jevu být i touha po návratu k vlastním kořenům a vytvoření vlastních nových vzpomínek a dokonce i nahrazení minulosti. Minulost se však nesmí stát jen karikaturou sebe sama, ale musí sloužit k vytvoření budoucnosti, aby se mohla stát nositelem nějakého skutečného významu. Je to estetika vycházející ze hry kombinací, posudků a přepracování již viděného a zkoušející různé motivy a barvy. Kontrasty mezi světlým a neprůhledným, rafinovaným a venkovským, tvoří eklektickou náladu, která je elegantně neformální, vyjádřená lehkou obnošeností, melanžemi, zastaralými a nepravidelnými křídovými tóny. V neposlední řadě jsou i odvážné živé barvy, schopné obnovit přírodní a umělé nuance. [3]

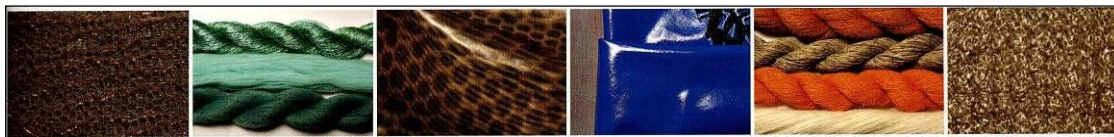


obr.24 Filo – *Vzdálená přítomnost* [3]

„*Budoucí přítomnost*“ (obr.25) vychází z teorie, že budoucnost s stává ideologickou, protože promítá žádoucí vize. Je to hra zrcadel, která se zdá jako cesta v reálném i imaginárním čase, přestavěná pomocí ikon a symbolů. Na rozdíl od představ minulosti, je fascinující právě proto, že je neznámá, předpokládaná v průběhu doby, utopická. Celkový vzhled textilií připomíná futuristické uniformy, kompaktní a téměř postrádající vzor či design. Pohodlí je také nezbytnou součástí rozhodující v násilném městském prostředí. K dispozici je spousta denimu, který je používán jako základ pro silikonové grafiky a seprané efekty. Konečnou tečkou je koncept kamufláže,



zpracovaný použitím plastických tisků a ozdob, vypadajících jako přeměněné vojenské odznaky. [3]



obr.25 *Filo – Budoucí přítomnost* [3]

Trend „*Chybějící přítomnost*“ (obr.26) je inspirován časoprostorem kontinua, kde pravidla a normy ztrácí svou moc. Mámě vše a zároveň nic, příliš plný se stává příliš prázdným, převládajícím tématem je nepřítomnost, kde vše je přijato a odmítnuto zároveň. Absence barev, tvarů i obsahu je viděna ne jako kritika moderního žití s jeho povrchností a pomíjivostí, ale spíše jako poslední fáze zpovědi, jako nulový stupeň nevýznamnosti nebo jako sci-fi prvek dematerializace lidského prvku. Elegance bílé, metafyzická a nadčasová, pohlcuje světlé, objemné, splývavé a tenké textilie. Zdobnost je minimální, ale rafinovaná: perleťové a křišťálové detaily. Černá, městská barva par excellence, má také hlavní roli. V tomto tématu je kovová a plná světla. [3]



obr.26 *Filo – Chybějící přítomnost* [3]

### 3.1.5 INTERFILIÈRE

Téma „*Dáma na scestí*“ (obr.27) je kombinací předvídatelné klasiky a „správných“ barevných kombinací ponechávajících prostor pro podstupování rizika a nečekaný vývoj. Palety barev a textilie se stávají ironickými a odvolávají se na ženy schopné nebrat se příliš vážně, jejichž smyslnost vychází ze směsi jemnosti a vehemence, sladkosti a mazanosti. Toto téma je inspirováno novodobou Lady Chatterley a obsahuje silné odkazy 50.let přepracované ve svobodném duchu, schopné hrát si s dobrými způsoby: kabelky, ozdobné náhrdelníky a tradiční župany jsou transformovány do multifunkčních nutností pro volný čas. Květiny jsou všude, fuchsiové, zelené a žluté, na odvážných barevných potiscích podobných obrazům. Paleta je bohatá a živá, ale tóny nejsou nikdy příliš křiklavé. [3]



obr.27 *Interfilière – Dáma na scestí* [3]

„*Dětsky úchvatný*“ (obr.28) je zvláštní módní styl kombinující kousky v dětském stylu obsahující detaily sedící spíše ženám než dívkám. Humor a překvapení v této linii vyprávějí příběh o falešné vynalézavosti, o nabitě skříní, obsahující vše sladě od mini sukní až po večerní šaty. Paleta se zaměřuje na fialové, měděné, ohnivě červené a zářivě růžové, barvy schopné oživit tenké látky a hedvábí. Oděvy na sebe berou vzhled koktejlových šatů zkombinovaných s drobnými kousky nočního prádla. Vytvářejí tak zprostředkovaně mladou, ale velmi smyslnou náladu. [3]



obr.28 *Interfilière – Dětsky úchvatný* [3]

„*Přesnost*“ (obr.29) je téma technologicky oděné v glamour stylu, díky obratné kombinaci inovativních textilií a klikatých tvarů. Spodní prádlo a plavky mají společný cíl – lpět na liniích těla a poskytovat veškeré možné pohodlí, svěžest a jemnost. Základní kousky mají architektonický dotek se spoustou řemínků, pásků a geometrických motivů. V souladu s touto vizí nenajdeme žádné velké etikety nebo loga. Paleta obsahuje přírodní barvy, jako je barva země či okrová, ale také více městské, šedavé a ledové. [3]



obr.29 *Interfilière – Přesnost* [3]



„*Botanické divy*“ (obr.30) jsou inspirovány přírodou nabízející úžasnou podívanou. Šíře detailů a odstínů vychází z mnoha technik, jako je batika, digitální tisk, skenování obrazu a „zoom“ efekty. Plavky se stávají realizací vlastního prostředí, se zvířecími vzory nebo barvami připomínajícími bujnou vegetaci, jako lapis lazuli a listová zeleň, kontrolovanými tmavšími odstíny, jako jsou stíny mezi stromy. Kolibříci a motýli přinášejí hru barev, zatímco rostliny poskytují vzory, např. žilky, jako výpověď o výbušné energii této kreativity. [3]

obr.30 *Interfilière – Botanické divy* [3]

## 3.2 Jaro/ léto 2013

### 3.2.1 PROMOSTYL

Neodolatelná touha po upřímnosti a vysoce energické barvy uvádí léto 2013. Potřeba otevřeně vyjádřit své pocity, potvrdit svou individualitu, osvobodit se od nudy, od nudné neutrality. Skutečný manifest optimismu a odolnosti proti našim obtížím a děsivým časům. Tato sezóna je ve znamení energie. Každé téma Promostylu vyjadřuje energii svým vlastním způsobem, vlastní kreativitu, stylistické a chromatické impulsy.

„Znovuzrození“ (obr.31) je znově orientovaný směr. V celé své střízlivosti a smyslnosti udává souhru klasických základů, průsvitných materiálů a podmořských textur, neposkvrněného luxusu střízlivosti, svádění, nezpochybnitelného stupně ženské přitažlivosti. Škály klidných světlých tónů jsou otřeseny interpunkcí jasných barev. [4]



obr.31 Promostyl – Znovuzrození [4]

„Paradisio“ (obr.32) probouzí pravou dekorativní eleganci s jejím veškerým ženským kouzlem, bezchybným smyslem pro proporce a délku a precizností mezi fantazií a rozumem a poskytuje odvážnou a realistickou siluetu. Barevné linie jsou vytvořeny přímo z tria barev RGB systému a jejich vzájemných kombinací – modrý nádech, teplá umělecká červen a exotická pralesní zeleň. Společně vytvářejí svůdnou fantastickou souhru. [4]



obr.32 Promostyl – Paradisio [4]



„Jaro“ (obr.33), sezóna kvetoucích barev, úsvit rozvíjení klidu a vyrovnanosti. Charakteristické rysy jsou ženské a svěží. Moderní směr, kde křehkost působí jako ukazatel techniky. Inspirace převzatá z flóry a fauny, kde poezie a věda tvoří dramatickou grafickou kompozici. [4]



obr.33 Promostyl – Jaro [4]

Téma „Squat“ (obr.34) představuje melanž kultur ve všech svých odlišnostech. Je výsledkem okrajové světové módy, která bere podněty z etnických vlivů a jihoamerické grafiky. Vysokoenergetická orientace, kde je pouliční styl vyjádřen symfonií barev, materiálů a tvarů. Rytmická škála barev, kde vše zdánlivě pulzuje. [4]



obr.34 Promostyl – Squat [4]

### 3.2.2 PECLERS PARIS

Módní téma „Nekonfliktní“ (obr.35) evokuje příjemné objetí energického a vzrušujícího léta. Posedlost veselostí, svěžestí a hravostí je zachycena v explozi barev, kreativity a nečekaných potisků. K podtržení ženské linie jsou modely doplněny taškami na rameno, balerínami a vysokými podpatky. Funkčnost přesto zůstává, z modelů vyzařuje veškerá energie a srdečnost zábavy a odpočinku. [4]



obr.35 Peclers Paris – Nekonfliktní [4]

„Vysoká funkčnost“ (obr.36) je označení kolekce praktických oděvů, které však nemusí být nutně méně elegantní či méně smyslné. Idea „lehkého žití“ a snadného oblékání, která přesně vystihuje odpočinek a atmosféru dovolené. Decentní, pohodlné modely ovlivněné technickým vývojem a sportovní ergonomií. Tato linie je navrhována pro ty, kteří hledají jednoduchý a pohodlný oděv. Nicméně dotek nezaměnitelného zdokonalení je začleněn do každého detailu. [4]



obr.36 Peclers Paris – Vysoká funkčnost [4]

Trend „Idylický“ (obr.37) představují pronikavé harmonie barev, strukturované látky, variabilní tvary a motivy, které jsou zároveň invazivní a delikátní. Překvapující a složité na první pohled, tyto prvky jako celek splňují požadavek na větší fantazii a úžasnost. S vkusem občas podivným a bizarním a jindy půvabným, je to téměř znovuzrození barokního ducha. Aktuální tvary a kombinace jsou tvořeny v souladu s létem, které je plné zdánlivě protichůdných idejí, jež se ve skutečnosti vzájemně vyvažují k dokonalosti. [4]



obr.37 Peclers Paris – *Idylický* [4]

Koncept „*Magnetický*“ (obr.38) je tajemnou směsí, která vychází ze současného umění, obskurního textilu a filmových archivů. Přijímá tvůrčí odvahu a nabízí nečekané. Je to bezostyšný mix – např. sportovní materiály v kombinaci s couture kabáty. Experimentální a eklektický návrh, bohatý na texturu a vzory, který zanechá svou stopu. [4]



obr.38 Peclers Paris – *Magnetický* [4]

### 3.2.3 NELLYRODI

Stejně jako prázdná bílá stránka představuje nové příběhy a budoucí naděje, že bude formovat novou generaci, tak i zbrusu nový styl „*Bílí kočovníci*“ (obr.39), prodchnutý poezií, filosofií a kočovnictvím, je naprosto v univerzálním duchu otevřený do všech světových kultur. Starověk je velkou inspirací



obr.39 NellyRodi – *Bílí kočovníci* [4]



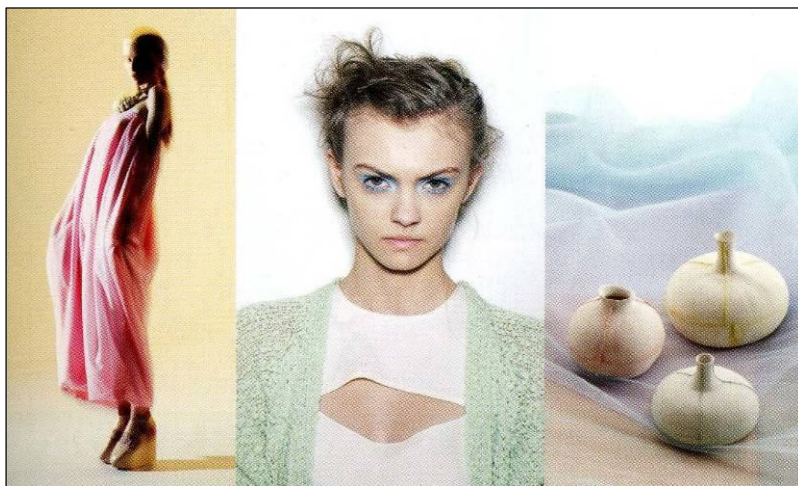
pro svou moudrost, čistotu linií a zdroj ponaučení, ale také proto, že to byla doba, kdy umění bylo posvátné. Otočení pesimistické stránky, nasměrování k určité spiritualitě, vnitřnímu klidu a míru... [4]

Téma „*Čas barev*“ (obr.40) je důkazem, že elegance neznamena neutralitu. Upřímnost dokonale nasycených barev láká novou generaci požitkářských spotřebitelů, kteří sní o luxusních vilách a vyšší společnosti. Zlatý věk 60.let, kdy kombinace jasných elegantních barev byla na denním pořádku. Zdánlivě trochu nostalgické, avšak touha přebarvit svět jde ruku v ruce s reálnou moderností. Snoubení jasných tónů s čistotou dřeva, ale také odvážné grafické hry, architektonické motivy, dokonce i jistý konstruktivistický duch. Nová forma zdokonalené inspirace záměrně sofistikovanou ženskou siluetou. [4]



obr.40 NellyRodi – *Čas Barev* [4]

Řada „*Virtuální sen*“ (obr.41) je určena pro ty, kteří se chtějí ztratit v jemném futuristickém snění, vytvořit si vlastní prostor, kde by se většina současných designů míchala v nedokonalém řemeslném duchu, ale přitom příjemně poetickém a nepravidelném. Bezduchá technologie je minulostí. Tento styl se po hlavě vrhá do absolutní modernosti s citlivou lidskou tváří, do modernosti vyjádřené rukou řemeslníka a citlivostí umělce. Ať žijí podivné objekty, hmatové, hybridní, jakoby sestavené náhodně a ultra technicky, avšak z ultra měkkých materiálů. [4]



obr.41 NellyRodi – *Virtuální sen* [4]

Duchovní vyprahlost našich městských pouští nás vyčerpává. Je čas vydat se do skutečných pouští, oplývajících bohatstvím schopným uhasit naši rostoucí touhu po autenticitě, čistotě a po nové energii. A to vše nalezneme ve stylu „*Nad kaňonem*“ (obr.42). V poušti jsou objevovány nové poklady: půvab vyprahlé extrémně odolné vegetace, jemné terakotové odstíny kaňonů, nečekaná bujnost oáz, ale i konfrontace s námi naší schopností přežít v tak nepřátelské oblasti. Syrová krása může inspirovat nové odstíny, nové díly, nové tisky... [4]



obr.42 NellyRodi – *Nad kaňonem* [4]

### 3.2.4 FILO

V období silného hospodářského a sociálního napětí se objevují nové hodnoty a především touhy po věcech, které jsou jednoduché, dobře provedené a nejsou vulgární. Mírnost a měřitelnost „každodenní krásy“ je vyjádřena pohodlnými, volnými tvary, připomínajícími a zároveň odlišujícími se od 80.let. Ohlížíme se zpět na historická období, která pro všechny záměry a účely považujeme za minulost. Jejich reinterpretace nemusí být nutně luxusní, ale je harmonická a bez zbytečných excesů.



Módní téma „*Materiály*“ (obr.43) je rozděleno do třech hlavních směrů: „návrat“, „venkovský vzhled“ a „přímořský vzhled“. První představuje hladké textilie s mírně reflexními povrchy, měnícími se dle použitých komponent, melanže v pánských oděvech, lehké a středně těžké materiály v dámských oděvech a příze obsahující kovové (nebo duhové) prvky. Ve „venkovském vzhledu“ je kladen důraz na len a jeho směsi s konopím a bavlnou, směsi ramie a viskózy, nopkové příze a potištěné ostře točené příze s rustikálně elegantním vzhledem a lehké textilie, kde kreповé komponenty hrají důležitou roli. Poslední „přímořský vzhled“ je inspirovaný konvenčním stylem s vysoce kvalitními saky z čisté bavlny, nízkých hmotností a sofistikovaných barevných odstínů, vytvořených spojením probarvených přízí a povrchově barvených přízí. Nopkové materiály a barvené příze potvrzují návrat k veselým dekorativním úpletům, tak populárním v 80. letech. [4]



obr.43 *Filo – Materiály* [4]

Smysl pro umírněnost je hledán i v tématu „*Vzory*“ (obr.44). Rozšířené jsou kostky, opakované nebo velké, okenní káro či kostky v několika tlumených barvách s poměrně malým opakováním. Pro elegantní a ležérní typy převládá madraská kostka, a to v různých velikostech a ve spíše tlumených barvách. Vytkávané kárové vzory byly typické pro léta 80. a 90. Dále převažují spíše viditelné geometrické vzory, žakárové i malé. Elegantní geometrie vyrobená za použití složitých vazeb. Co se týče úpletů, vracejí se bambule a štrápce, jednoduché a efektivní pletení, které se stává dekorací, zvláště při použití efektních ondé přízí. Narůstá popularita velmi silných lineárních přízí,



obr.44 *Filo – Vzory* [4]

tvarovaných skaných přízí či s tenkými proužky, které pomáhají upozornit na objem úpletu. Oblíbené jsou prolamované vzory z přízí lněných, bavlněných, viskóзовých a měďnatých. U mužského oděvu převládají více či méně stínované geometrické vzory tvořící takřka hlavní barevný efekt pro polokošile a lehké úplety, zatímco svrchní oděvy jsou tvořeny zdvojenými pleteninami, dodávajícími ležérní a přesto elegantní pocit. [4]

Následuje téma zaměřené na „Zpracování“ (obr.45). U hedvábnických tkanin je klíčová drapérie jako taková, a to nejen z čistého hedvábí, ale také z viskózy, acetátu, měďnatých vláken apod. Pro hrubý až nopkovitý vzhled je používán dupion, popřípadě umělá vlákna napodobující jeho vzhled. Ve vzorech se objevují výšivky z více či méně lineárních, tvarovaných, potištěných či pogumovaných nití. Krajky jsou velmi otevřené a vzdušné a pohybují se od technologických až po rustikální. V důsledku toho ozdoby hrají důležitou roli s použitím hrubých bavlněných přízí s vysokým zákrutem, s prvky kovových nití a přízí z peří. V tisku a povrchových úpravách se do popředí dostávají kovy, avšak v diskrétních odstínech a vzhledech mezi plastem a perletí. [4]



obr.45 NellyRodi – Zpracování [4]

Ve stylu „Koordinace“ (obr.46) hraje důležitou roli kompletace textilií, která má za cíl vizuální návrat dobrého vkusu, jak v barvě, tak v kvalitě. Vкус pro barvu není založen na kontrastu a šokování, ale na synergii. Výběr látek podporuje textilie, které jsou dobře provedené od návrhu až po závěrečné zpracování. Surovinu jsou irelevantní, neboť význam spočívá v konečném výsledku být harmonický. [4]



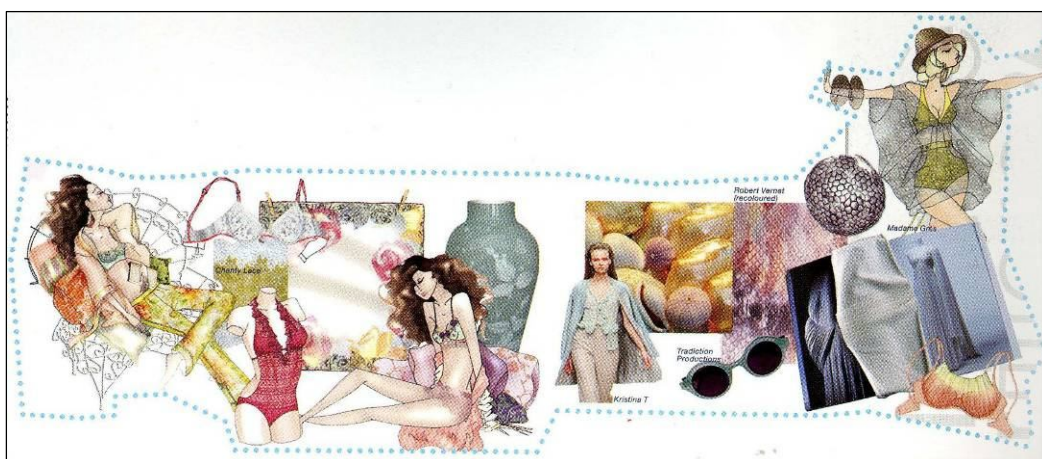
obr.46 NellyRodi – Koordinace [4]

Poslední téma „Barvy“ představuje paletu bílých barev, čistých nebo tónovanými do žlutých či růžových odstínů, vedle teplých béžových a cihlově červených. Mezi neutrály patří podtóny lískového oříšku až po hnědou s chladným odstupem daným světle modrou a perleťovou. Červeně a růže se mísí s měkkými kovy. Odstíny sušených švestek a petroleje jsou obklopeny zemitými zelenými a téměř kyselými žlutými. Elegantní šedé jsou posazeny vedle minerálních modrých a zelených v živějších a přesto elegantních a jemných tónech. [4]

### 3.2.5 INTERFILIÈRE

Odborníci z Interfilière tvrdí, že hvězdou všech trendů je barva – zůstává na vrcholu v průběhu několika následujících sezón. Od výběru materiálů a linií, po nákup vzorků a propagaci prodeje, barva utváří módní prostředí. Oživuje trh se spodním prádlem, s nadměrnými velikostmi a oblečením na spaní. Svěží tóny a výrazné odstíny jsou znovu objeveny pro nové využití a funkce, daleko od těch tradičních. Jinými slovy: ano barvě, ale novým, ještě neviděným, způsobem.

Styl „*Lahodný*“ (obr.47) nás uvítá do hry textur, ploch a výšivek inspirovaných haute couture a doplňků se specifickými tvary. Nová koncepce spočívá v nalezení radosti z jednoduchých a přirozených věcí. Skutečný elixír mládí a energie. S veselou myslí a tělem zahaleným v pružných materiálech se pohled obrací k surové, organické podstatě. Spojení s couture prvky vytváří vize, které jsou nové a stimulující, sochařské i nehmatatelné, křehké ale moderní. [4]

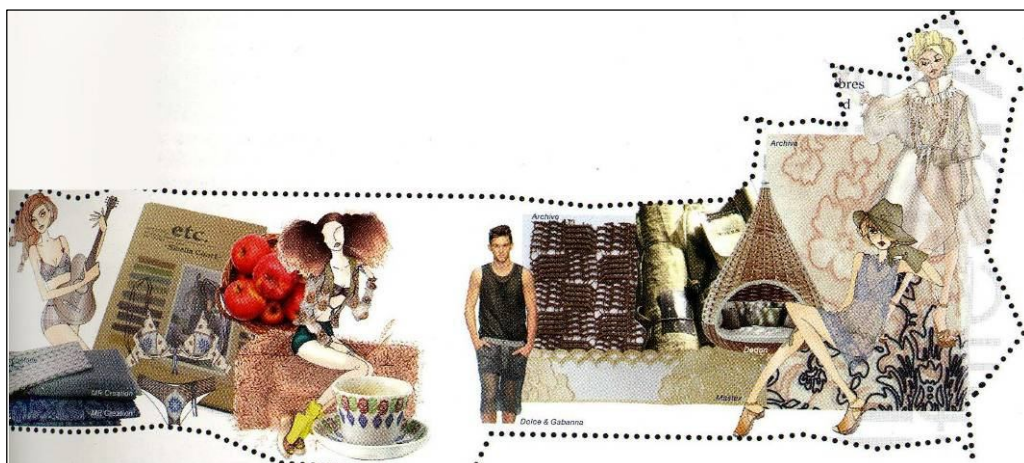


---

obr.47 *Interfilière* – *Lahodný* [4]

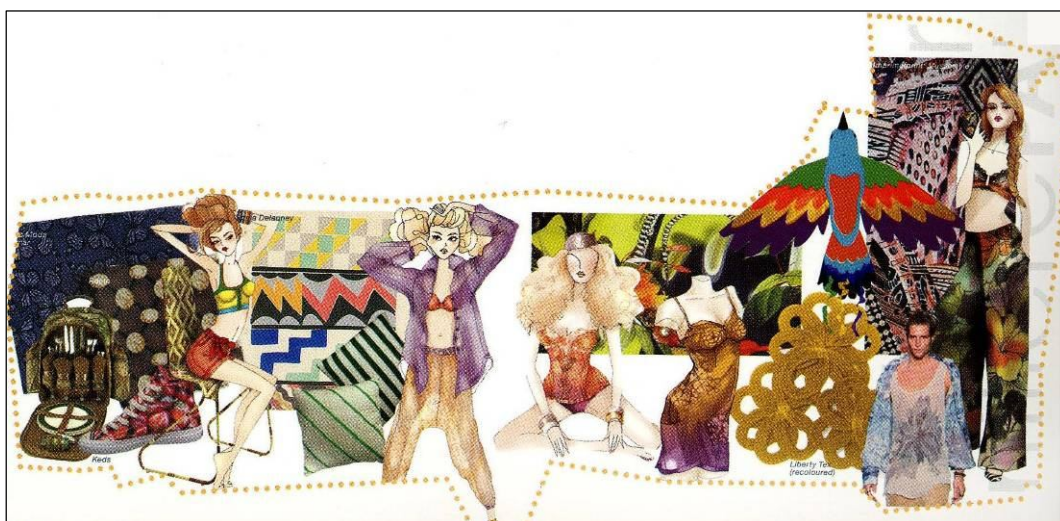
„Mizející v čase“ (obr.48) je téma fascinované patinou času a objekty vypůjčenými z minulosti, které nyní ovládají svět luxusu. Ležérní, trochu dekadentní styl, který využívá bavlnu, len a další přírodní vlákna: ideální pro pozadí a zpracování k vytvoření autentického opotřebovaného vzhledu. Nonšalantní odhalení v syrových a originálních prvcích, zakořeněných ve folklóru. Pohodlné a lehké, inspirované materiály jako ratan, proutěné výrobky a francouzské krajky. [4]





obr.48 Interfilière – Mizející v čase [4]

Módní trend „Intenzivní“ (obr.49) je oslavou odpočinku a zábavy. Představuje spodní prádlo a plážové oděvy v bohatých tónech s živými akcenty. Je to tropická euforie vhodná pro odvážnější. V pulzujícím srdci této vize je smyslná a vše okouzlující Jižní Amerika, zalitá sluncem a provoněná exotickými vůněmi. [4]



obr.49 Interfilière – Intenzivní [4]

## 4 MATERIÁL

### 4.1 Základní rozdělení

Rozdělení na základě použité vlákenné suroviny:

- Bavlnářské příze: příze ze 100% bavlny nebo ze směsi bavlny a chemických vláken
- Vlnářské příze: příze ze 100% vlny nebo ze směsi vlny a chemických vláken
- Lnářské příze: vypřádané ze 100% lněných vláken nebo ze směsi lnu a chemických vláken
- Monofily, multifily: chemická vlákna, hedvábí [5]

Rozdělení podle konstrukce:

- Jednoduchá příze: délková textilie ze spřadatelných vláken, spojených přádním zákrutem tak, že při přetrhu příze dochází k přetrhu jednotlivých vláken
- Družená příze: spojení dvou i více přízí bez zákrutu
- Skaná příze: dvě i více přízí spojených skacím zákrutem
- Objemovaná příze: příze (skaná i jednoduchá) vytvořená kombinací vláken s různou sráživostí
- Jádrová příze: jádro (elastomer, hedvábí,...) je opředeno staplovými vlákny
- Efektní příze: speciálními technologiemi se vytváří strukturální nebo barevné efekty [5]

Rozdělení dle typu vypřádaných přízí:

- Mykané: příze vyráběné mykáním, všechna vlákna jsou urovňována do jednoho směru a následně je vypředena příze charakteristická hrubším povrchem s odstávajícími vlákny
- Poločesané: příze hladšího povrchu než mykané, ale hrubšího povrchu než u česaných přízí
- Česané: při procesu česání jsou vyčesávána krátká vlákna, česaná příze je jemnější a kvalitnější než příze mykaná
- Rotorové: příze vyráběné na bezvřetenovém dopřádacím stroji, na povrchu těchto přízí nalezneme charakteristické ovinky
- Odpadové: příze vypřádané z druhotných surovin, přádelnických odpadů,

jsou charakteristicky „chlupaté“

[5]

## **4.2 Efektní příze**

Efektní příze jsou vytvářeny různými způsoby a efektu je dosaženo v různých fázích výroby. Tyto příze mají strukturovaný povrch nebo speciální barevnost. Mnohé efektní příze dávají charakteristický vzhled pleteninám či tkaninám nebo dokonce určují název (buklé pletenina, ombré pletenina, žinylková pletenina apod.) [6]

### **4.2.1 Příze s efektní konstrukcí**

Plamenová příze – charakteristická silnějšími úseky, případně i barevně odlišnými, ve stejných vzdálenostech na povrchu příze. Vyrábí se přidáním útržků přástu či rouna k základnímu materiálu nebo na efektním skacím stroji, kde se přerušovaně ke dvěma přízím přiskává přást nebo příze určité délky.

Nopková příze – nopky na povrchu jsou vytvářeny přidáním chomáček vláken do směsi základních vláken a jejich zapředěním při zakrucování do jednoduché příze.

Krepová příze – typicky pružná, se zrnitým povrchem. Efektu je dosaženo vysokým počtem zákrutů (přádních nebo skacích) nebo skaním se souhlasným směrem zákrutu jako zákrut přádní.

Obeskávaná příze – vytvořená skaním několika přízí rozdílných jemností s rozdílným napětím. Často používaná pro ruční pletení.

Krytá příze – tvořena jádrem dodávajícím potřebnou pevnost, obeskaným rychlejším podáváním krycí nitě. Krycí nití je často leklá viskóza, chemický multifil či kovová nit.

Spirálová příze – má charakteristický spirálově zřasený povrch. Efektu je dosaženo skaním základní příze a příze efektní. Základní příze je jemnější, efektní výrazně hrubší.

Smyčková příze – na povrchu nalezneme ve více či méně pravidelných rozestupech rozmístěny smyčky. Ty jsou tvořeny přiskáváním rychleji dodávané smyčkující příze k přízi základní. Vytvořené smyčky mohou být navíc upevněny dalším skaním tzv. křížovací přízí. Podle hustoty, tvaru a velikosti smyček lze tyto příze dále dělit na froté, loop a štrápcové.

Knoflíková příze – na povrchu jsou viditelné shluky závitů v podobě knoflíků různých tvarů, velikostí i barev. Efektivního shluku je docíleno přerušením dodávky příze, která knoflík netvoří. Knoflíková příze s prodlouženými shluky se také nazývá housenková.

Žinylka – příze s hustým kolmým vlasem. Nejpoužívanější je žinylka skaná, která se vyrábí přiváděním nekonečných vláken mezi dvě nosné příze. Tato vlákna jsou pak těsně před stočením nosných přízí rozřezána. Existují i žinylky pletené, tkané a lepené (tzv. flockované). [6]

#### 4.2.2 Příze s barevnými efekty

Muliné – skaná příze, na jejímž povrchu se prolínají v pravidelné spirále minimálně dva barevné odstíny. Je tedy tvořena skáním nejméně dvou jednoduchých přízí stejné jemnosti, ale barevně odlišných.

Melé, melanž – vytvořena ze směsi barevných vláken nejméně dvou odstínů. Příze má barevně pestrý vzhled.

Viguré – efekt tvořený sprádáním potištěných česanců. Každé vlákno v této vícebarevné přízi může mít několik barev.

Flámková příze – příze s různobarevnými úseky. Efektu je docíleno potištěním přaden několika barevnými odstíny nebo přiskáním kousků přástu nebo kousků příze kontrastní barvy.

Ombré – efekt vytvořený obarvením části přaden na různé barevné odstíny. Ve výsledku se barvy v přízi duhově prolínají.

Žaspé – jednoduchá příze, na jejímž povrchu se ve volné šroubovici prolínají dva barevné odstíny. Efektu je dosaženo spojením dvou přástů různých barev při dopřádání.

Žíhaná příze – v pravidelných délkách se opakují dva barevné odstíny. Efektní příze je vytvořena skáním dvou různobarevných jednoduchých přízí, které jsou dodávány se střídavě měněnou rychlostí. Rychleji dodávaná příze obtáčí a zakrývá druhou.

Marengo – příze vytvořená tak, že se k černé vlákenné surovině přidává 3-5% bílých vláken. [6]

#### 4.2.3 Ostatní efektní příze

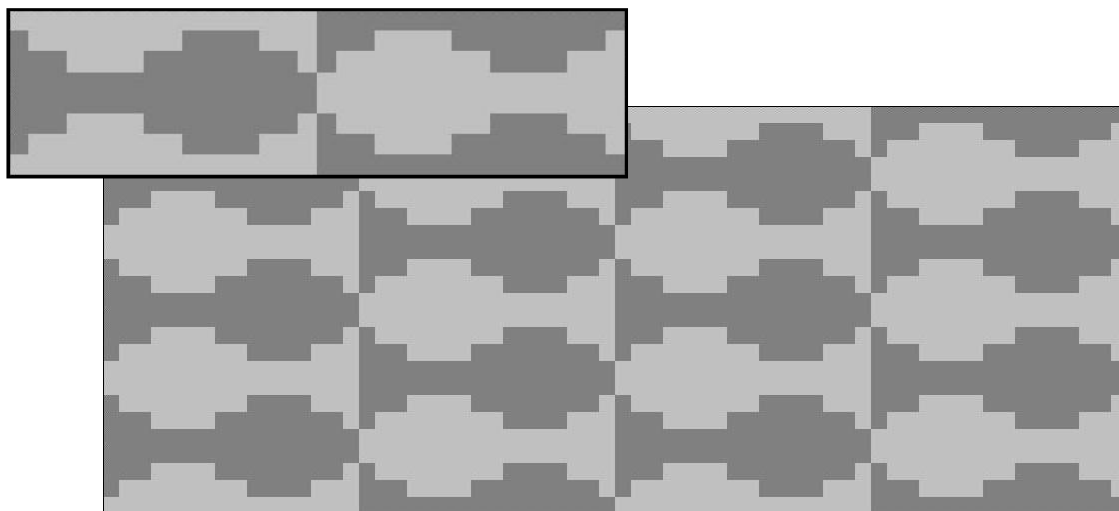
Vigoňová příze – vyrobena z druhotných surovin různých kvalit. Vzhledově připomíná melanž. Jde o přízi podřadnou, často používanou jako výplněk.

Leonská nit – textilní, nejčastěji vigoňová, příze obtáčená drátkem z ozdobných kovů. K obtáčení se dnes používají i aluxované pásy. [6]

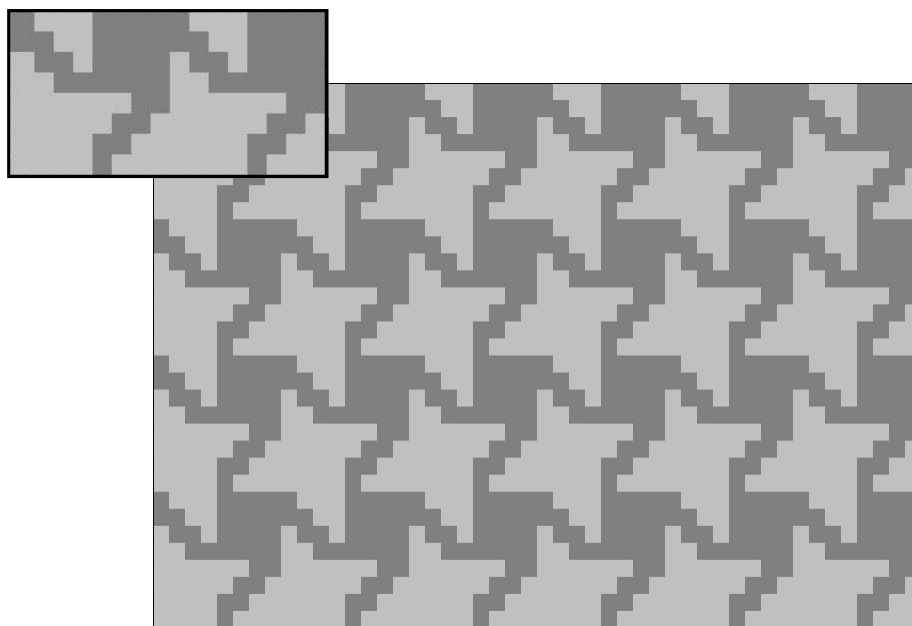
## 5 NÁVRH VZORŮ

Inspirací pro tvorbu vzorů mi byly pravidelně se opakující trendy. V průběhu let si můžeme povšimnout neustálého návratu ke čtyřem základním tématům: drobné motivy, geometrické vzory, květinové vzory a ornamenty. Ke každému jsem se snažila vytvořit alespoň jeden návrh, abych tak mohla doložit variabilitu holografického pletení. Návrhy jsou pouze v neutrálních černobílých odstínech, neboť v této práci slouží spíše jako názorná pomůcka, než jako snaha o vlastní výtvarné vyjádření.

Vzory inspirované drobnými motivy (obr.50, 51)



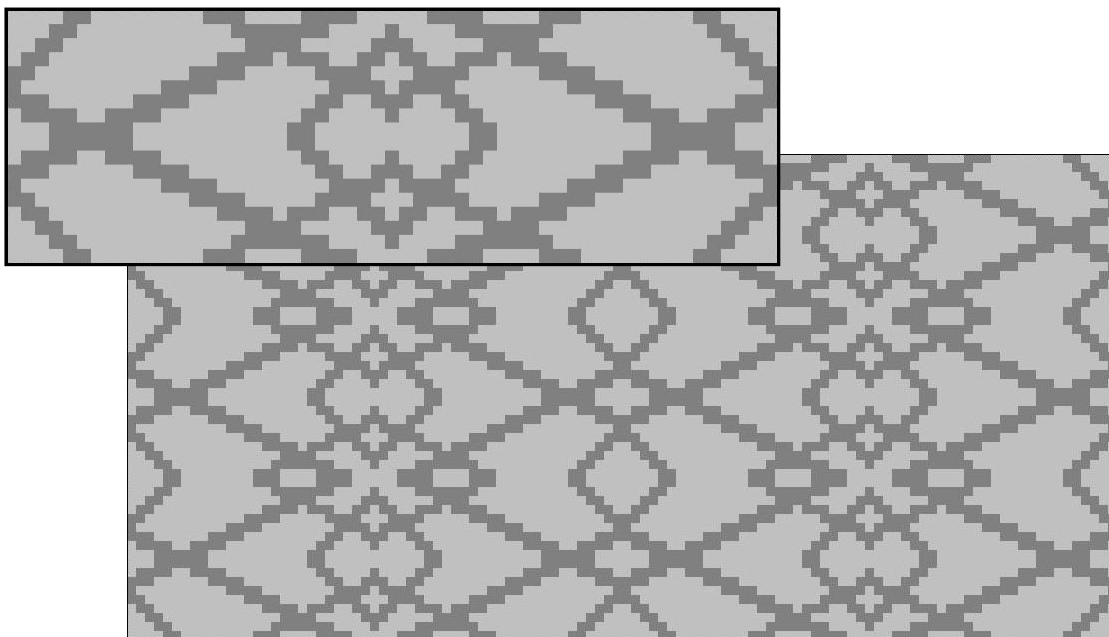
obr.50 Vzor „rybičky“



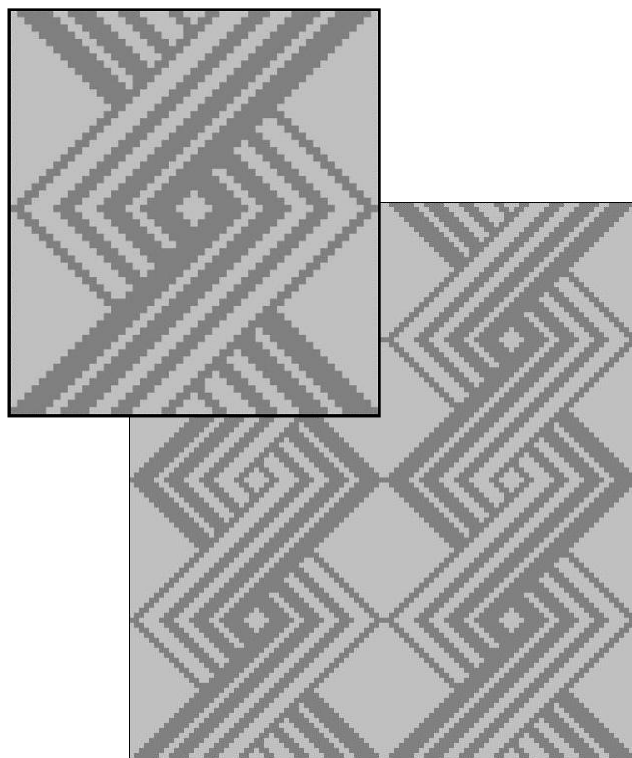
obr. 51 Vzor „pepito“



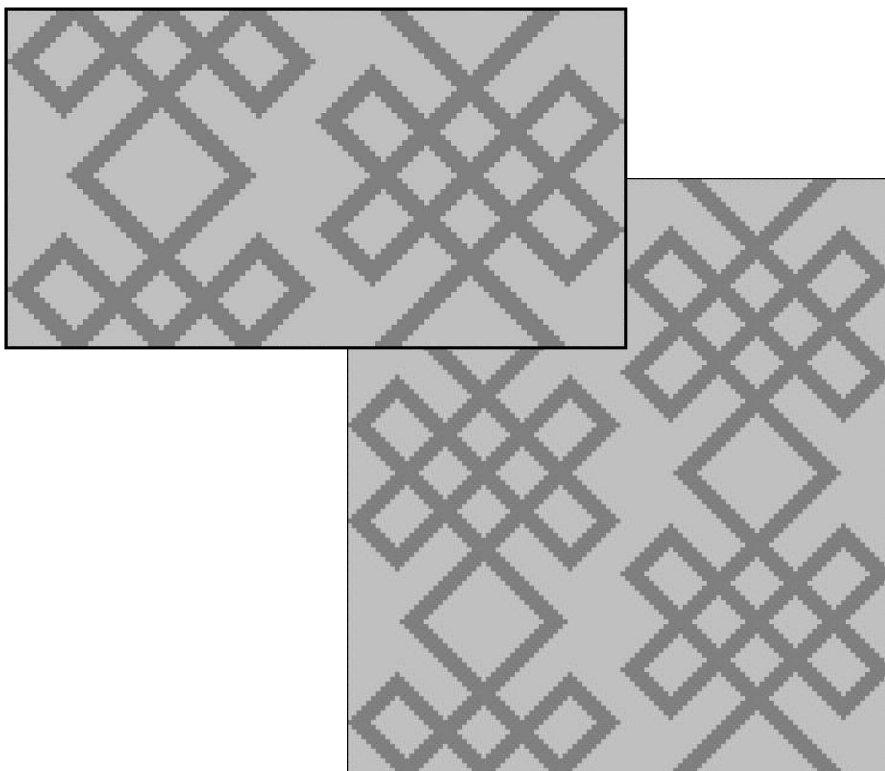
Vzory inspirované geometrií (obr.52, 53, 54, 55)



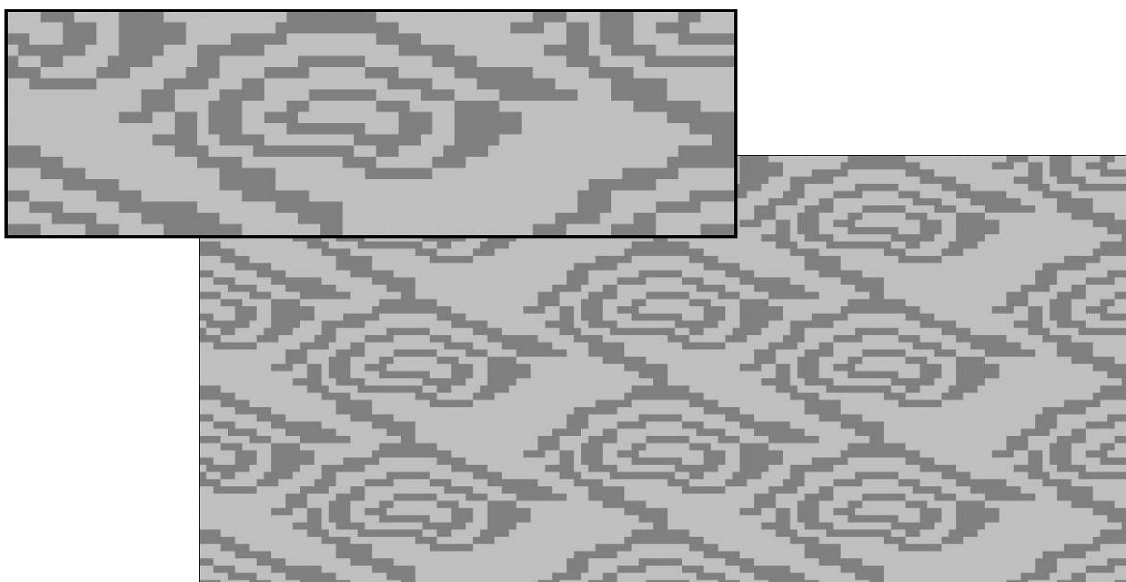
obr.52 *Vzor „kostky“*



obr.53 *Vzor „copy“*

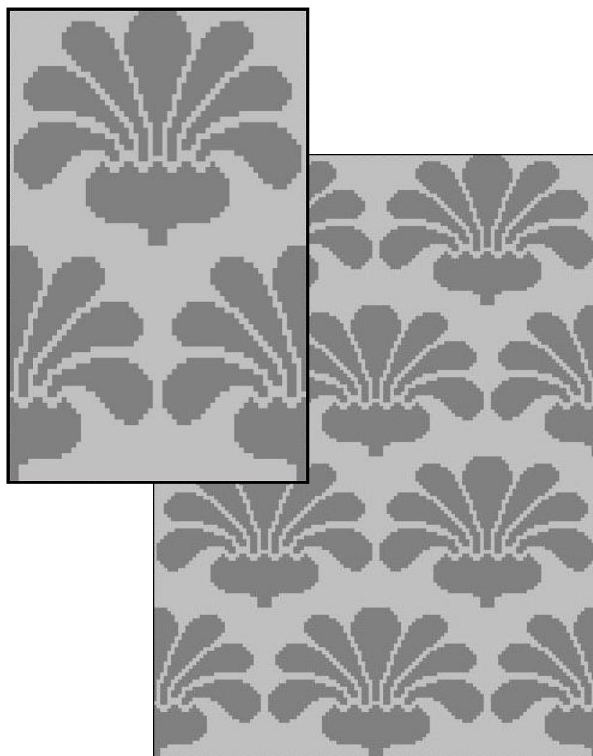


obr.54 Vzor „mříž“

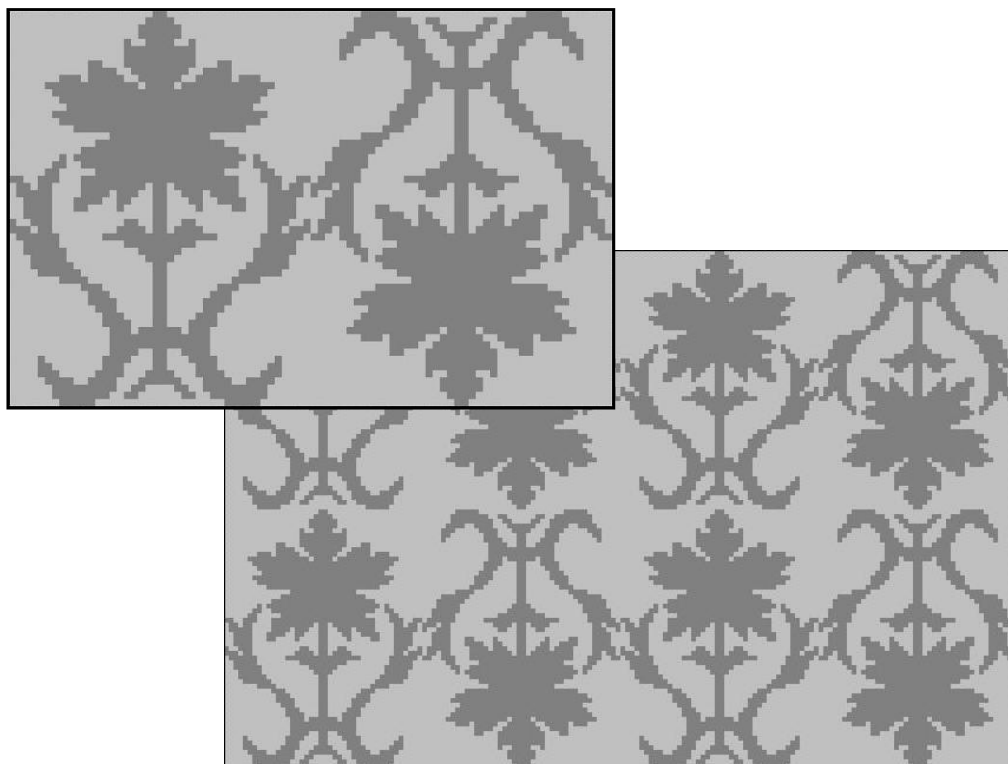


obr.55 Vzor „moiré“

Vzory inspirované rostlinnými motivy (obr.56, 57)

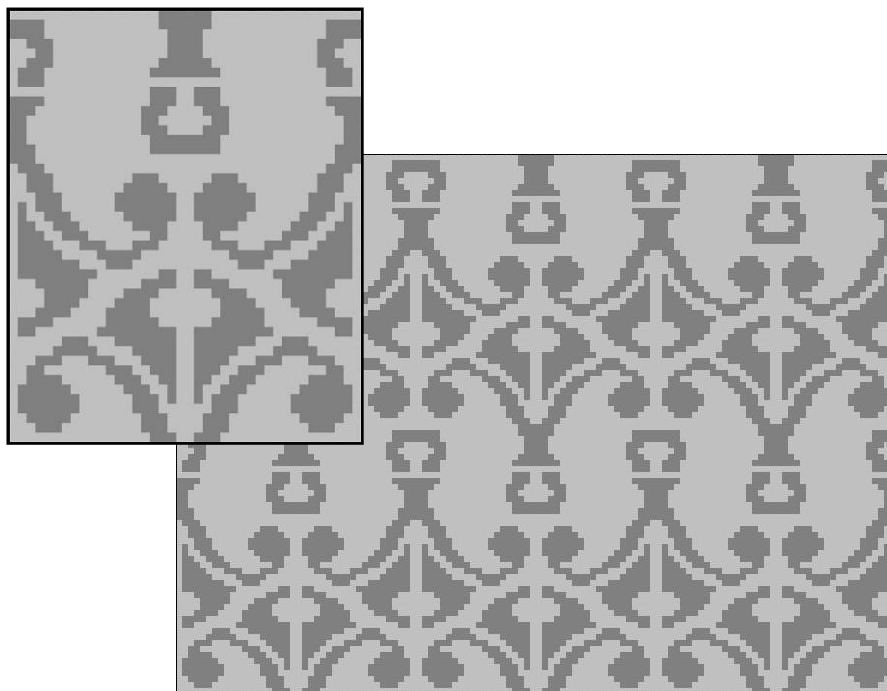


obr.56 *Vzor „kopretina“*



obr.57 *Vzor „javor“*

Vzor inspirovaný ornamentem (obr.58)



obr.58 Vzor ornament

### 5.1 Vzornice a jejich úprava

Vzornice, které jsem použila, jsou tvořeny na stejném principu jako v kapitole 1.2 Tvorba holografického vzoru. Rozdíl je pouze v barevném značení. Barevně vyznačen je hlavní motiv, ne rubní očka pleteniny, a to pro větší přehlednost u velkých vzornic. Značení je symbolické – světle šedá pro světlé odstíny, tmavě šedá pro tmavé (obr.59). Zbylé vzornice k navrženým vzorům jsou umístěny v příloze B.

32	V	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V		
31	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
30	O	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O		
29	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
28	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V		
27	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
26	O	O	V	V	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O		
25	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
24	O	V	O	V	V	V	V	O	V	V	O	V	V	V	V	V		
23	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
22	V	O	O	V	O	O	O	V	O	O	V	O	O	O	O	O		
21	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
20	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V		
19	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
18	V	V	O	O	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O		
17	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
16	O	O	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	V		
15	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
14	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	O	O		
13	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
12	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	O	O	V	V	O			
11	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
10	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V			
9	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
8	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	V	O	O				
7	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
6	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V				
5	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
4	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
3	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		
2	V	V	V	V	O	V	V	V	V	V	V	O	V	V				
1	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V		

obr.59 Vzor „pepito“

## ***5.2 Programy pro holografické vzory***

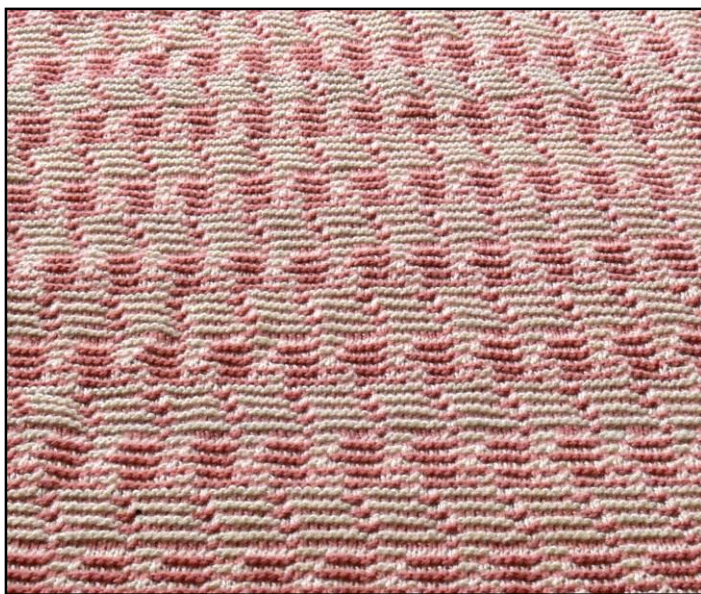
Na trhu existuje několik programů na tvorbu holografických vzorů. Po jejich zakoupení stačí jen vložit vybraný motiv a program sám vytvoří příslušnou vzornici. Pro tvorbu holografických vzorů však poslouží i „obyčejný“ Excel od firmy Microsoft. Základem je úprava jednotlivých buněk do požadovaných rozměrů a vytvoření barevného motivu pomocí jejich vybarvení. Prostřednictvím posunu řádků a kopírování pak tvoříme vzornici podle již popsaného pravidla. Excel nám navíc umí spočítat buňky (očka), což oceníme zvláště u velkých vzorů.



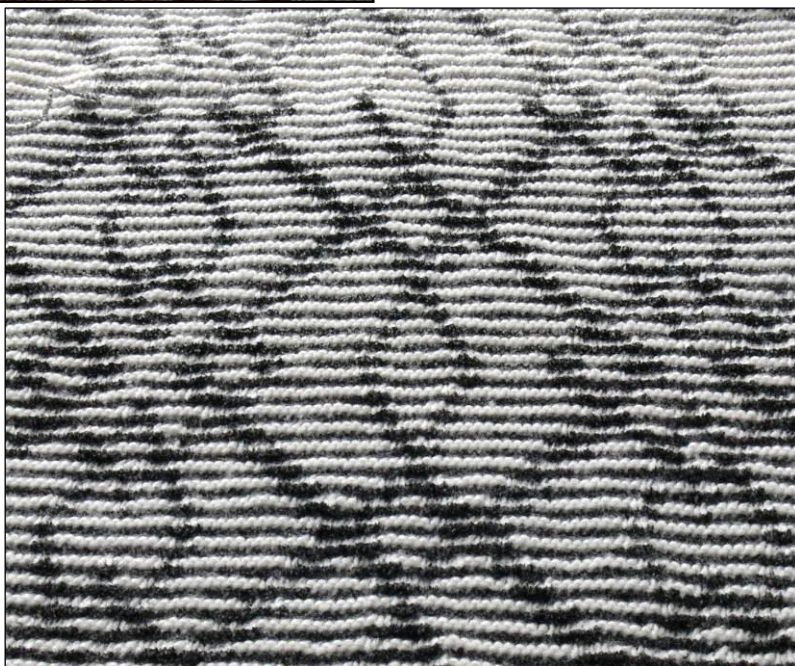
## 6 REALIZACE VZORKŮ

Vzorky jsou realizovány technikou ručního pletení. Vzhledem k časové náročnosti jsem vybrala pouze jednodušší geometrické vzory. Při pletení, ať už ručním nebo strojovým je nutno dodržovat zásady zmíněné v kapitole 1.2 Tvorba holografického vzoru.

Následující vzorky jsou tvořeny na pletacích jehlicích č. 2 (obr.60, 62,63,64), popřípadě č.3 (obr.61). V použitém materiálu nalezneme bavlněné a akrylové příze, běžné skané i efektní – skaná žinylka, ombré příze.

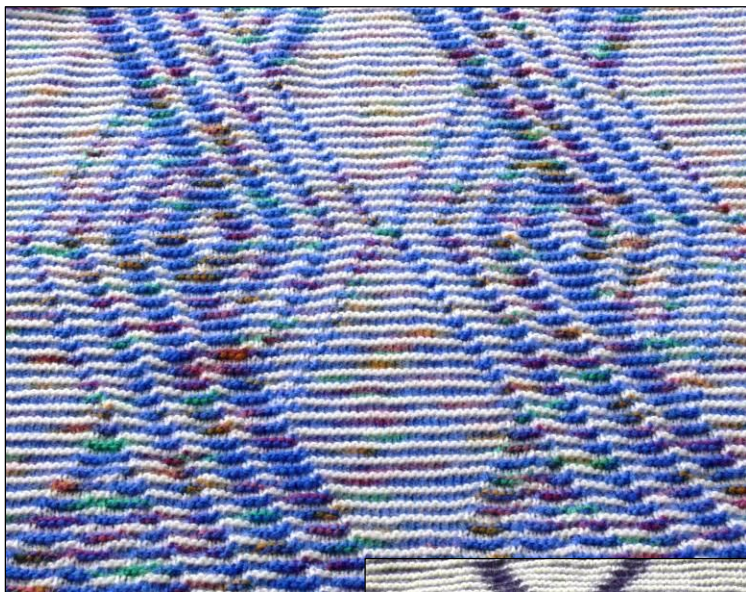


obr.60 Vzor „pepito“



obr.61 Vzor „kostky“





obr.62 *Vzor „copy“*



obr.63 *Vzor „mříž“*



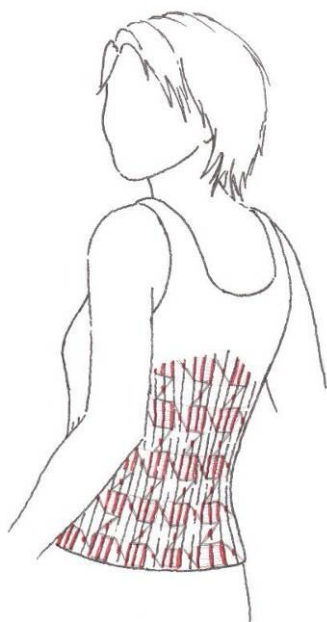
obr.64 *Vzor „moiré“*

### ***6.1 Materiál vhodný pro holografické pleteniny***

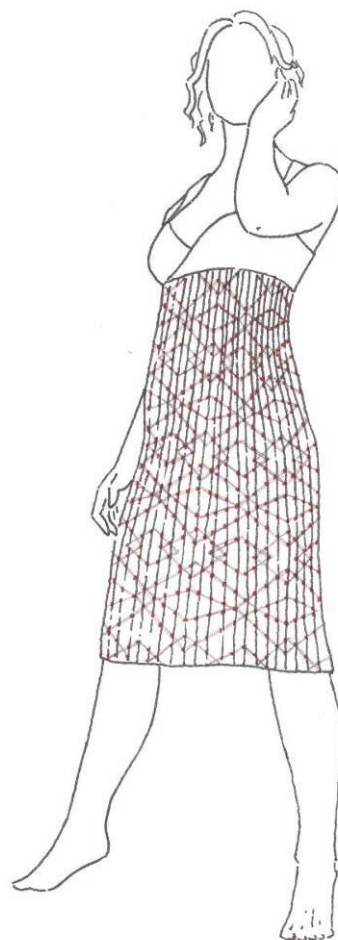
Vhodné jsou klasické pletařské příze s hladkým povrchem. Bez obav lze také použít příze s barevnými efekty. Avšak u přízí s efektní konstrukcí musíme být na pozoru. Absolutně nevhodné jsou příze s výraznou nejstejnomořností, např. plamenové, nopkové, knoflíkové, smyčkové apod. Silnější místa na těchto přízích by potlačila kontrast mezi rubními a lícními očky. Pokud budeme chtít experimentovat s přízemi efektní konstrukce, lze použít jemnější žinylky či obeskávané příze. Vždy však v kombinaci s hladkou skanou přízí a na výraznější jednoduché vzory.

## 7 NÁVRH MODELŮ

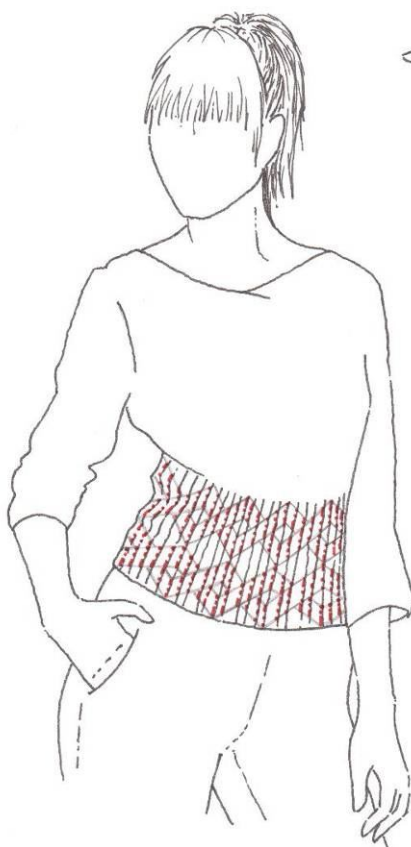
Navržené modely (obr.65,66,67,68) jsou příkladem klasických, léty prověřených střihů. Jsou ukázkou použití vzoru na běžných oděvech. Vzory lze samozřejmě uplatnit i v celé ploše, já však upřednostňuji pouze omezené použití.



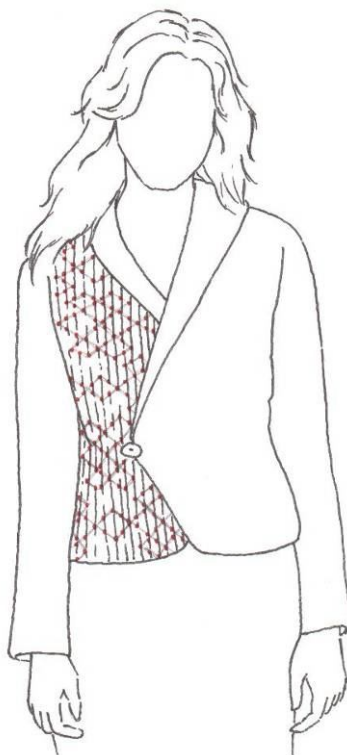
obr.65 „Pepito“



obr.66 „Kostky“



obr.67 „Copy“



obr.68 „Mříž“

### **7.1 Zásady umístění vzoru na oděvu**

Při umísťování vzoru je nutno brát ohled na to, že motiv vynikne pouze pod určitým úhlem pohledu. Aby práce dostatečně vynikla, je vhodné tvořit oděv a tedy i vzor zprava doleva, popřípadě zleva doprava, nikoli klasicky zdola nahoru. Zvolený oděv (např. svetr) tedy nepleteme od pasu nahoru, ale ze strany.

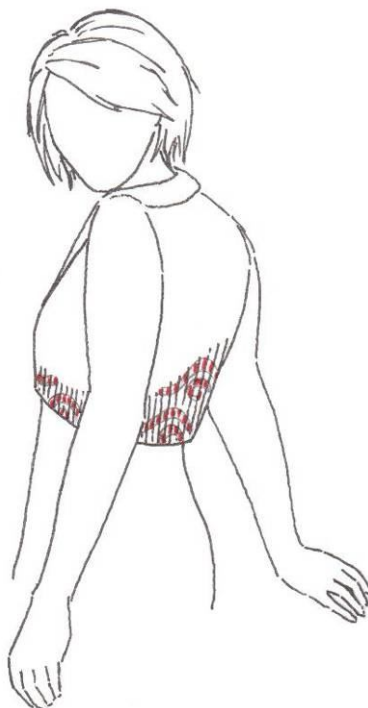
Pokud nechceme plést celoplošný holografický vzor, můžeme uplést zvlášť vzor a zvlášť zbytek oděvu. Při konečné montáži oděvu však musíme mít na paměti, že pletenina má odlišné vlastnosti ve směru sloupků a jiné ve směru řádků. Pokud by byl holografický vzor umístěn například jako pruh ve středu oděvního dílu a zbytek dílu by byl pleten klasickým způsobem (sloupky ve vertikálním a řádky v horizontálním směru), může se nám tvar oděvu zdeformovat.

Oděv s holografickým vzorem lze plést i obvyklým způsobem, ovšem motiv tolik nevynikne. Klasický směr pletení můžeme použít u módních doplňků – oděvních či interiérových, jako jsou šály, čepice, tašky, přehozy, polštářky apod.

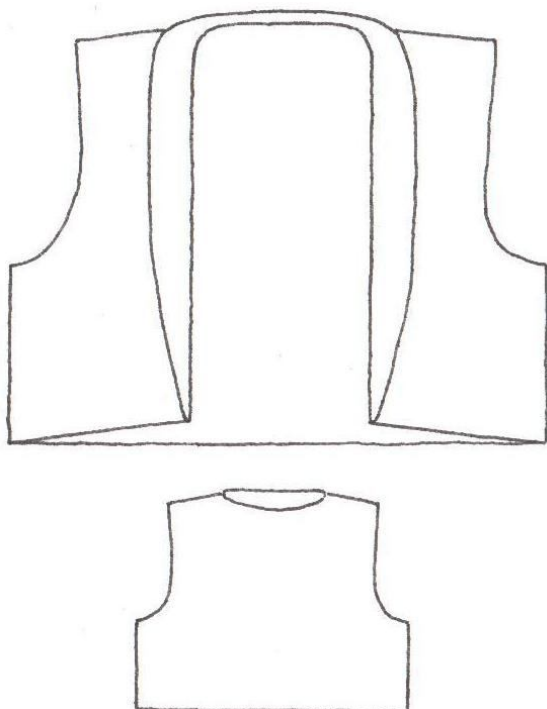


## 8 REALIZACE ODĚVU

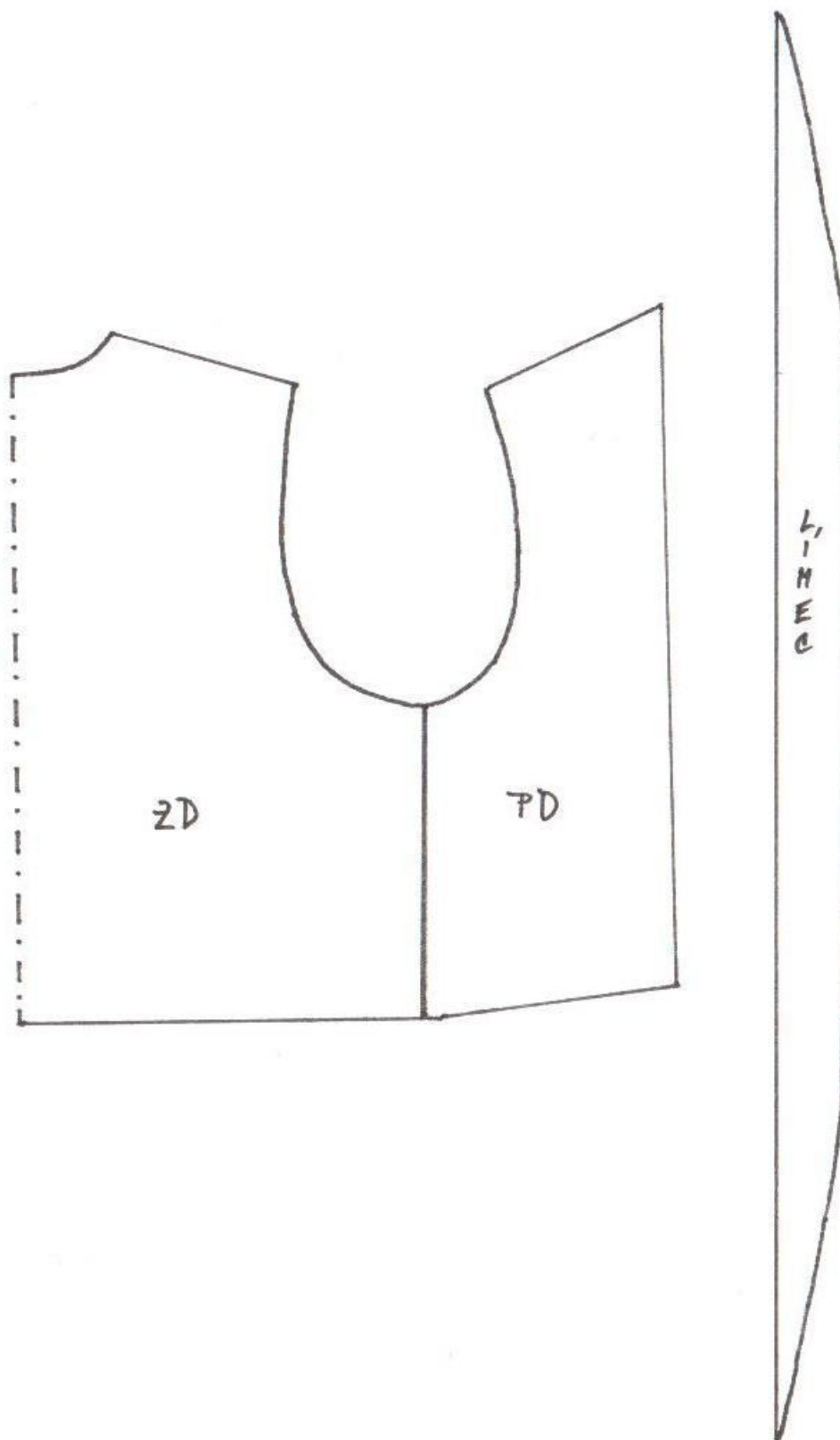
Vybraný oděv (obr. 69,70,71,72,73,74,75) je vytvořen ručním pletením na jehlicích č. 2. Použitým materiálem jsou skané hladké bavlněné příze a akrylové příze s barevným ombré efektem. Nejprve byly upleteny obdélníky a poté pomocí střihu vytvarovány zadní a přední díly oděvu. Límec byl tvarován přímo během pletení. Jednotlivé díly jsou spojeny háčkováním bavlněnou přízí.



obr.69 Návrh oděvu



obr.70 Náskres



obr.71 *Střih*



obr.72 Přední levá strana



obr.73 Přední pravá strana



obr.74 Zadní pohled



obr.75 Boční pohled zprava

## 9 ZÁVĚR

Pro odborníky holografické pletení není žádnou novinkou. Ve své práci jsem se nesnažila oslnit znalce, ale představit tuto techniku všem ostatním. Mnohé může odradit velikost holografických vzornic a jejich časově náročnější tvorba. Z vlastní zkušenosti však mohu potvrdit, že po několika upletených vzorcích už žádné vzornice potřeba nejsou. A pokud někoho odrazuje ruční pletení? Tyto vzory lze vytvářet i strojově.

Rozsáhlou kapitolou o módních trendech jsem se snažila nenásilným způsobem dokázat „modernost“ holografických pletenin. V mnohých tematických kolekcích najdeme touhu po struktuře textilií, kterou reliéfnost rubních oček může naplnit. Dále se objevují snahy o různé prchavé efekty, na kterých je svým způsobem holografické vzorování postaveno. A nakonec je to návrat k originalitě ručních prací a potřeba sebevyjádření každého z nás. Mimo jiné nesmíme také zapomenout, že proužky, tedy prvotní vzhled těchto pletenin, jsou „nesmrtelným“ vzorem.

Holografické pleteniny lze používat kdekoli, kde se uplatňují běžné zátažné pleteniny. Lze je použít v oděvu, ať už v celé ploše nebo jako borduru či vyvzorovaný proužek, také na šály, čepice, tašky a jiné módní doplňky. V bytovém textilu je lze využít na přikrývky, přehozy či odlišné dekorativní textilie, v kterých se uplatní měňavý efekt holografických vzorů.



## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[3] *Zoom on fashion trends*. Bologna (Italy): Nuova Libra Editrice, 2011, č. 47. ISSN 1125-680X.

[4] *Zoom on fashion trends*. Bologna (Italy): Nuova Libra Editrice, 2012, č. 49. ISSN 1125-680X.

[5] DOSTÁLOVÁ, Mirka a Mária KŘIVÁNKOVÁ. *Základy textilní a oděvní výroby*. 3. vyd. uprav. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2004, 185 s. ISBN 80-7083-831-0.

[6] PAŘILOVÁ, Hana. *Typologie tkanin: Textilní zbožíznalství*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2011, 100 s. ISBN 978-80-7372-674-4.

### Použité odkazy:

[1] Holografické pletení. *Chytré pletení* [online]. © 2004 [cit. 2012-04-05]. Dostupné z: [http://www.chytrepлетeni.cz/holograficke\\_pleteni.htm](http://www.chytrepлетeni.cz/holograficke_pleteni.htm)

[2] About my collection. *Www.viv.dk: Vivian Høxbro* [online]. [2007] [cit. 2012-04-05]. Dostupné z: <http://www.viv.dk/AboutCollUS/AboutColl.htm>

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha A – Práce Vivian Høxbro v datech

Příloha B – Vzorůnice k navrženým holografickým vzorům

## **PŘÍLOHA A - Práce Vivian Høxbro v datech**

- Od roku 1984
  - návrhářka ručních pletenin a výšivek
- 1992
  - putovní výstava třiceti ručně pletených výrobků
  - navrhování výšivek ve spolupráci s mayskými ženami v Mexiku
- 1993-1998
  - editorka výšivek v týdeníku „Sondag“
- 1999
  - počátek práce na vlastních ucelených kolekcích
- 2000
  - první kniha „Dominostrikk“, vydána v Norsku
- 2001
  - kniha „Dominostrikk“ přeložena a vydána v Dánsku a Švédsku
  - druhá kniha „Domino-Knitting“ vydána v Japonsku (úprava „Dominostrikk“ pro Japonsko)
  - výstava v Textilforum (textilní museum), Herning, Dánsko
- 2002
  - kniha „Domino-Knitting“ vydána v USA
  - na podzim sedmitýdenní turné po USA, propagace knihy a vyučování techniky
- 2004
  - začátek spolupráce s Harrisville Designs z New Hampshire na kolekcích ručně pletených oděvů a doplňků
  - v srpnu vydána v Dánsku třetí kniha „Politikens Strikke-og Hæklebog“ (jakási „Bible“ jak plést, háčkovat apod.)
  - v listopadu vydána čtvrtá kniha „Shadow-Knitting“ v USA
- 2005
  - kniha „Shadow-Knitting“ vydána v Dánsku, Norsku a Švédsku
  - v červnu prezentovány první výtvořky z Harrisville Designs v TNNA a v srpnu poslány do prodeje
- 2006-2007
  - práce na další knize a výukové kurzy v Dánsku a USA
  - rok 2007 zakončen výstavou a dvoutýdenním cestováním po Japonsku
- 2008
  - čtyřikrát návštěva USA
  - na podzim vydána kniha „Knit to be Square“ (USA), koncem roku vydání pro Japonsko
- 2009
  - cestování po USA a Japonsku
  - návrh nové barevné řady 64 barev pro Harrisville Designs
- 2010
  - realizace barevné řady pro Harrisville Designs
  - první polovina roku soustředěna na Dánsko (Island, Švédsko)
  - výukové kurzy v USA, přednáška při otevření Stitches East

## PŘÍLOHA B – Vzornice

[illegible]

„Rybičky“ řádky 1-32 z 32

















[illegible]

„Kopretina“ řádky 1 – 100 z 336













„Javor“ řádky 101 – 220 z 220



100	V	O	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	O
99	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
98	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
97	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
96	O	V	O	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
95	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
94	V	O	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	
93	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
92	O	V	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	
91	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
90	V	O	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	
89	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
88	O	V	V	V	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	V	
87	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
86	V	O	O	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	O	O	V
85	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
84	O	V	V	V	V	O	O	V	V	V	O	O	V	V	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V
83	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
82	V	O	O	O	O	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	O	O	V	V	O	O	V
81	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
80	O	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	V	O
79	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
78	V	O	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	O	O	O	O	V	
77	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
76	O	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	
75	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
74	V	O	O	O	O	O	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	V	
73	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
72	O	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	
71	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
70	V	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	O	V	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	V	
69	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
68	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	O	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O
67	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
66	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	V	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	
65	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
64	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
63	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
62	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
61	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
60	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
59	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
58	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	V	V	
57	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
56	O	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
55	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
54	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	O	O	O	V	V	V	O	O	V	V	
53	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V																	

„Ornament“ řádky 1-100 z 180

180	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
179	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
178	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
177	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
176	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
175	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
174	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	
173	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
172	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
171	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
170	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O
169	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
168	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	O	
167	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
166	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	
165	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
164	O	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O
163	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
162	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	
161	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
160	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	
159	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
158	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	
157	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
156	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	
155	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
154	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	
153	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
152	O	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	O	
151	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
150	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	
149	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
148	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
147	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
146	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
145	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
144	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
143	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
142	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O
141	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
140	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V
139	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
138	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O
137	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
136	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
135	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
134	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
133	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
132	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
131	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
130	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
129	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
128	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
127	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
126	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	
125	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
124	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	
123	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
122	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	
121	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
120	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	
119	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
118	O	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	
117	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
116	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	O	
115	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
114	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V
113	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
112	O	V	V	O	O	O	O	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	V	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	V	O
111	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
110	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V	V	V	O	O	V	V	V	V	V	V	V	O	O	V
109	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V									